



WYDZIAŁ SOCJOLOGII I PEDAGOGIKI
SZKOŁA GŁÓWNA GOSPODARSTWA WIEJSKIEGO W WARSZAWIE



SZKOŁA GŁÓWNA
GOSPODARSTWA
WIEJSKIEGO

CZŁOWIEK JAKO OBIEKT SEKSUALNY W ŚWIECIE WIRTUALNYM – SEKSUALIZACJA KOBIET I MĘŻCZYZN W POPKULTURZE I W MEDIACH W ODBIORZE INTERNAUTÓW ORAZ MŁODYCH STUDENTÓW WARSZAWY

Marcin Kesler, Magdalena Szczepaniak, Daria Szczepanik,
Zofia Staszewska, Maja Szydłowska

RAPORT Z BADAŃ

The left side of the slide features a decorative background with vertical stripes in yellow, light blue, and light pink. Interspersed among these stripes are stylized flowers with blue and pink petals and yellow centers. The word 'AGENDA' is written in a large, bold, brown font on the right side of the slide.

AGENDA

- 01 Najważniejsze definicje
- 02 Cel badania
- 03 Metodologia badania
- 04 Uczestnicy badania
- 05 Wyniki badania
- 06 Wnioski

NAJWAŻNIEJSZE DEFINICJE

Seksualizacja rozumiana jest w tym badaniu jako proces polegający na coraz większej obecności (wręcz trudnej do uniknięcia) w przestrzeni publicznej motywów wiążących się z życiem seksualnym.

Seksualizacja kultury charakteryzuje się przede wszystkim kulturą obnażania, odarciem z prywatności, ekshibicjonizmem w sferze publicznej, demokratyzacją pożądania i pornografizacją kultury popularnej.

NAJWAŻNIEJSZE DEFINICJE

Seksualizacja w mediach to wykorzystywanie środków wizualnych i treści medialnych w celu przyciągnięcia uwagi odbiorców poprzez akcentowanie wyglądu oraz propagowanie kultu ciała i nagości. W ten sposób promuje się pojęcie atrakcyjności, bazując na jej aspektach fizycznych i seksualnych.

Samoseksualizacja to dokonywane przez dziewczyny i kobiety, samodzielne kreowanie i potwierdzanie obrazu siebie jako osób przede wszystkim seksualnych.

CEL BADANIA

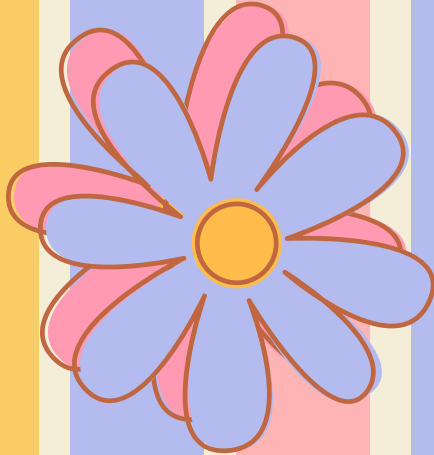
Badanie miało celu opis oraz analizę percepcji seksualizacji w popkulturze oraz mediach. Analiza oraz opis dotyczyły subiektywnej oceny studentów Warszawy oraz komentarzy i recenzji internautów na temat treści o charakterze seksualnym pojawiających się w mediach oraz popkulturze.



METODOLOGIA BADANIA

TRIANGULACJA

W projekcie zastosowana została triangulacja badaczy, wiążącą się z wprowadzeniem do badań wielu obserwatorów, osób prowadzących wywiady i je interpretujących czy kontrolujących wyniki badań w celu zminimalizowania preferencji badaczy, oraz triangulacja metod badawczych, polegającą na łączeniu różnych metod i technik badawczych




W celu zbadania postaw wobec seksualizacji oraz subiektywnej oceny jej wpływu na pewne sfery życia wykorzystana została technika sondażu internetowego (CAWI)

SONDAŻ INTERNETOWY

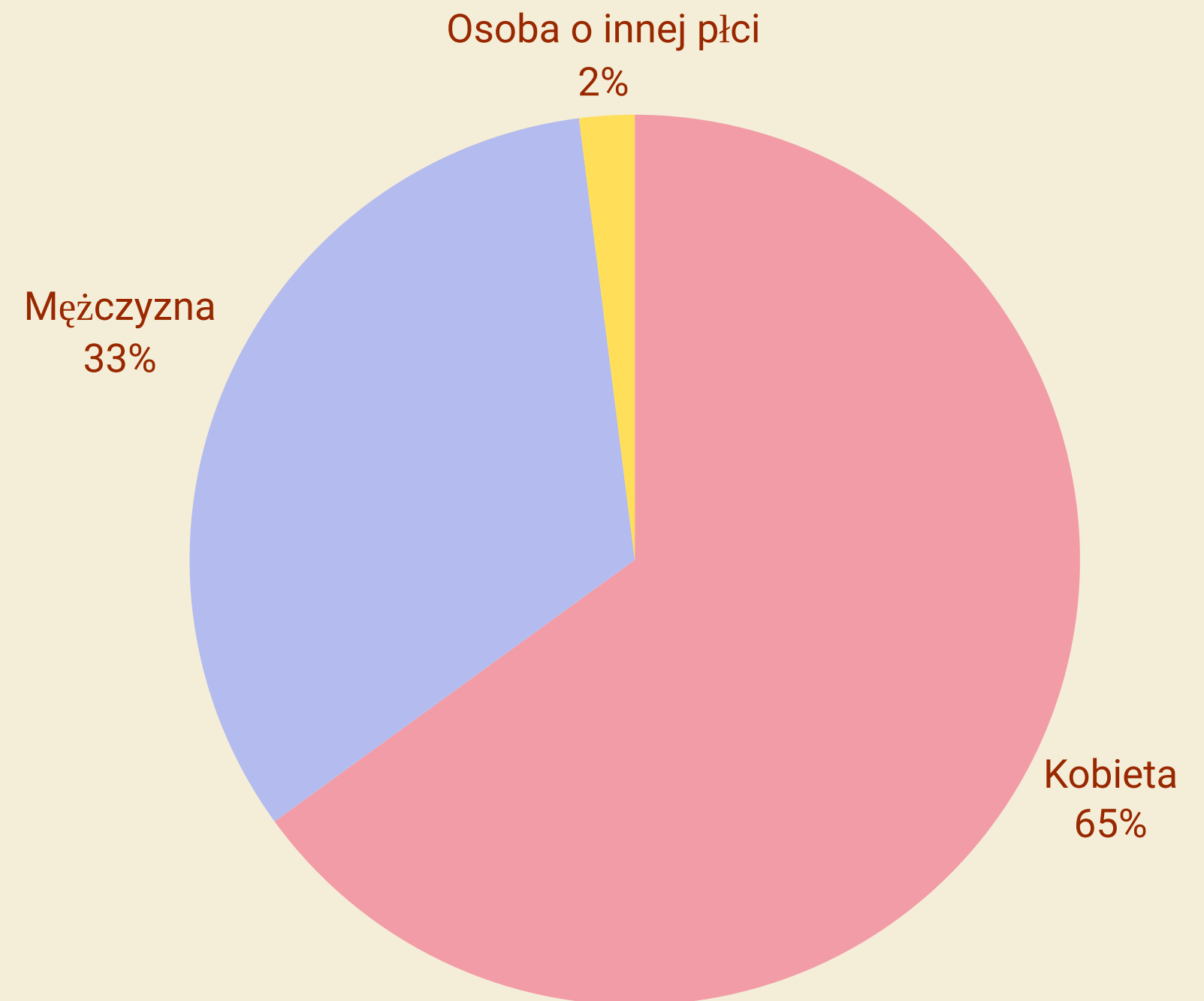
ANALIZA TREŚCI INTERNETOWYCH

W tym badaniu przeprowadzona została analiza opinii internautów na temat wybranych przekazów medialnych czy popkulturowych. Z mediów oraz popkultury wybrane zostały opinie internautów na temat: muzyki, książek, filmów oraz twórczości infduencerów.



CHARAKTERYSTYKA BADANEJ PRÓBY

PŁEĆ



WIEK

Proszę o podanie roku urodzenia

N

%

1997

3

1,3

1998

3

1,3

1999

8

3,5

2000

21

9,1

2001

37

16

2002

69

29,9

2003

39

16,9

2004

39

16,9

2005

12

5,2

Ogółem

231

100

Wskaż wielkość swojego miasta (lub wsi) rodzinnego (rodzinnej)	N	%
Wole nie odpowiadać	1	0,4
Wieś	39	16,9
Miasto do 50 tys. mieszkańców	39	16,9
Miasto od 51 tys. mieszkańców do 100 tys. mieszkańców	16	6,9
Miasto od 101 tys. mieszkańców do 500 tys. mieszkańców	23	10
Miasto powyżej 501 tys. mieszkańców	113	48,9
Ogółem	231	100

MIEJSCE
ZAMIESZKANIA





KIERUNEK STUDIÓW

Kierunek studiów	N	%
Kierunek z dziedzin nauk społecznych/ humanistycznych/ historycznych	92	39,8
Kierunek lekarski/ medyczny	27	11,7
Kierunek ekonomiczny	46	19,9
Kierunek artystyczny	9	3,9
Kierunek językowy	9	3,9
Kierunek nauk przyrodniczych/ ścisłych	9	3,9
Kierunek matematyczny/ informatyczny	27	11,7
Inne kierunki	20	8,7
Kierunek rolniczy	7	3
Kierunek sportowy	2	0,9
Ogółem	248	107,4



WYNIKI BADANIA



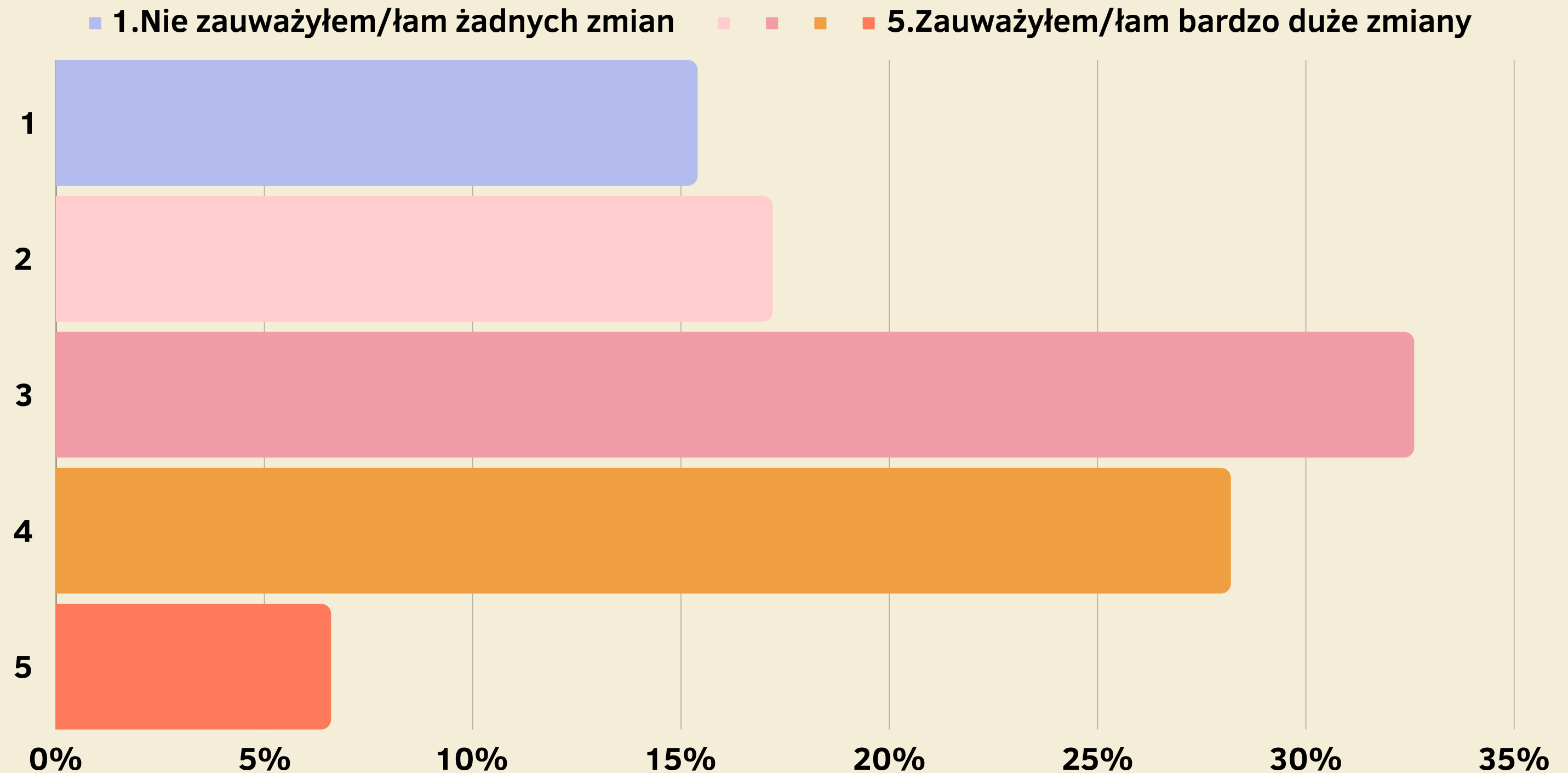
SONDAŻ INTERNETOWY



PROBLEM BADAWCZY

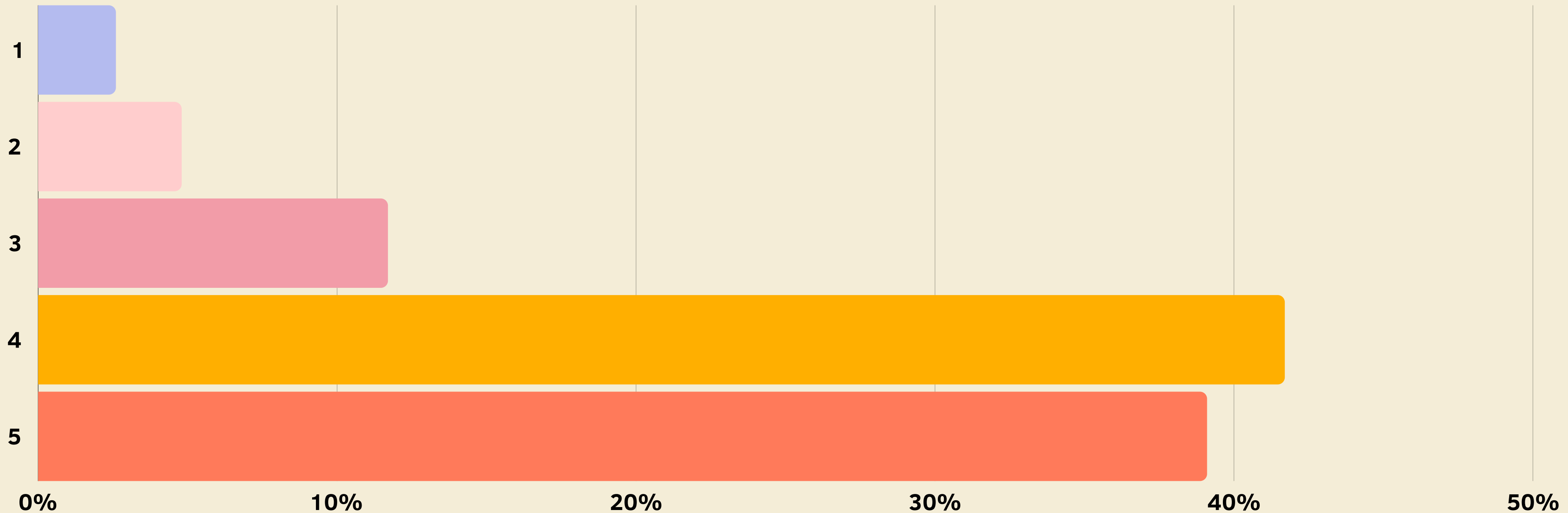
Jaka jest subiektywna ocena wpływu
seksualizacji na życie seksualne studentów
uczelni Warszawskich?

Czy zauważyłeś/łaś zmiany w swoim podejściu do relacji seksualnych przez wzmożoną ilość treści o charakterze seksualnym w kulturze popularnej oraz mediach?



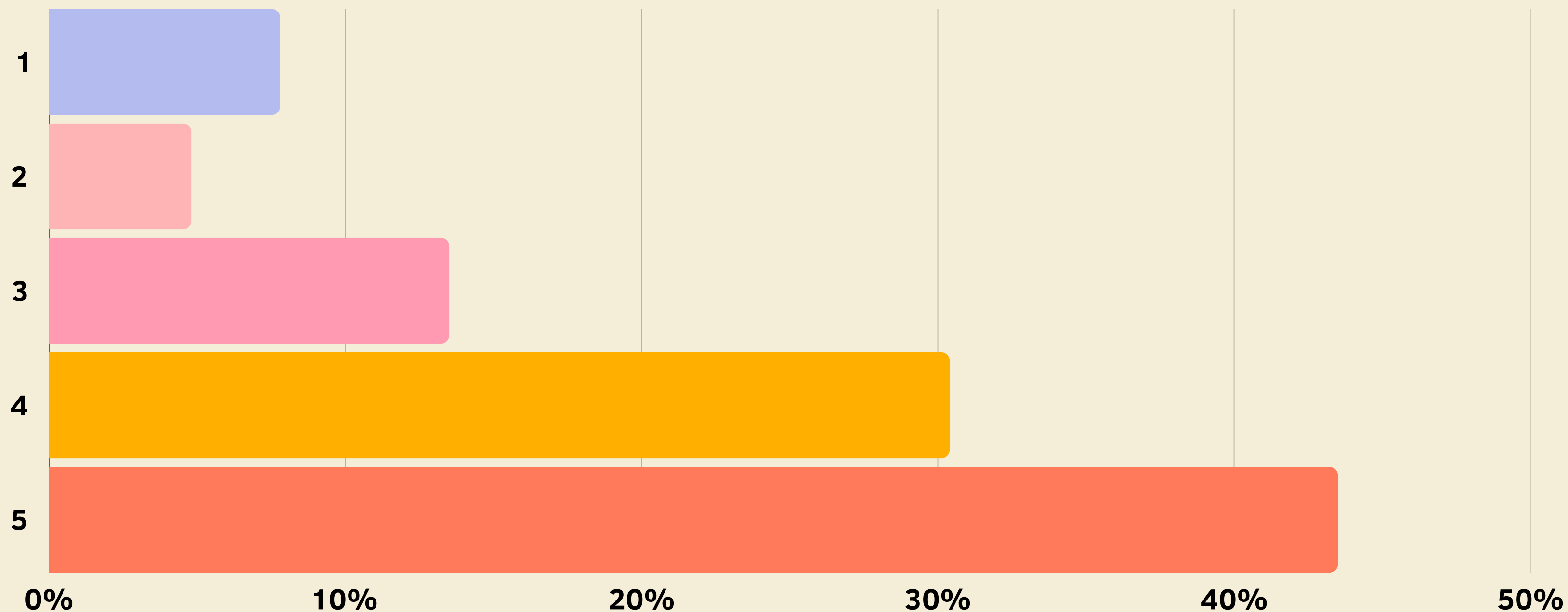
Czy uważasz, że konsumpcja treści o charakterze seksualnym wpływa na oczekiwania i standardy wobec partnera seksualnego?

1.W ogóle nie wpływa 2. 3. 4. 5.Ma bardzo duży wpływ



Czy uważasz, że obecność treści o charakterze seksualnym w kulturze popularnej oraz mediach oddziałuje na Twoje postrzeganie własnego ciała i wyglądu?

■ 1. Wcale nie oddziałuje ■ ■ ■ 5. Bardzo oddziałuje

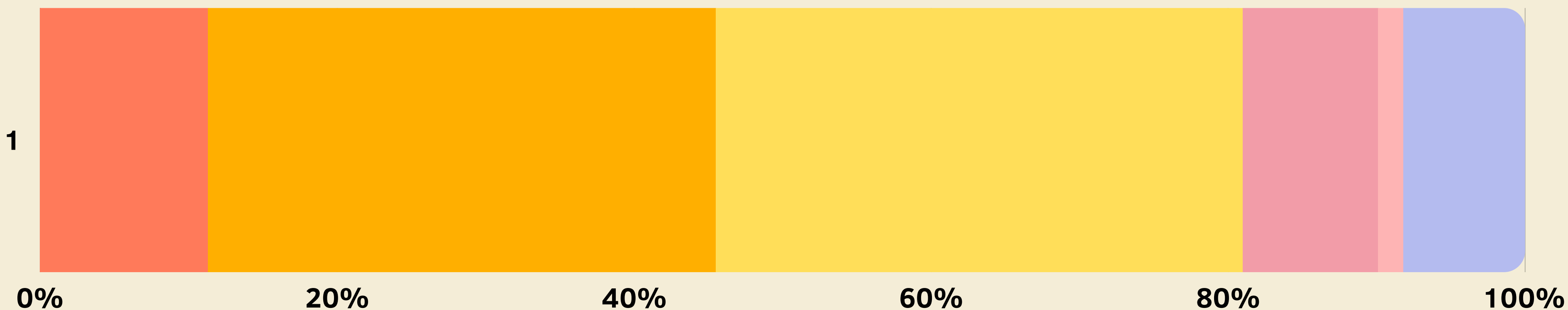


PROBLEM BADAWCZY

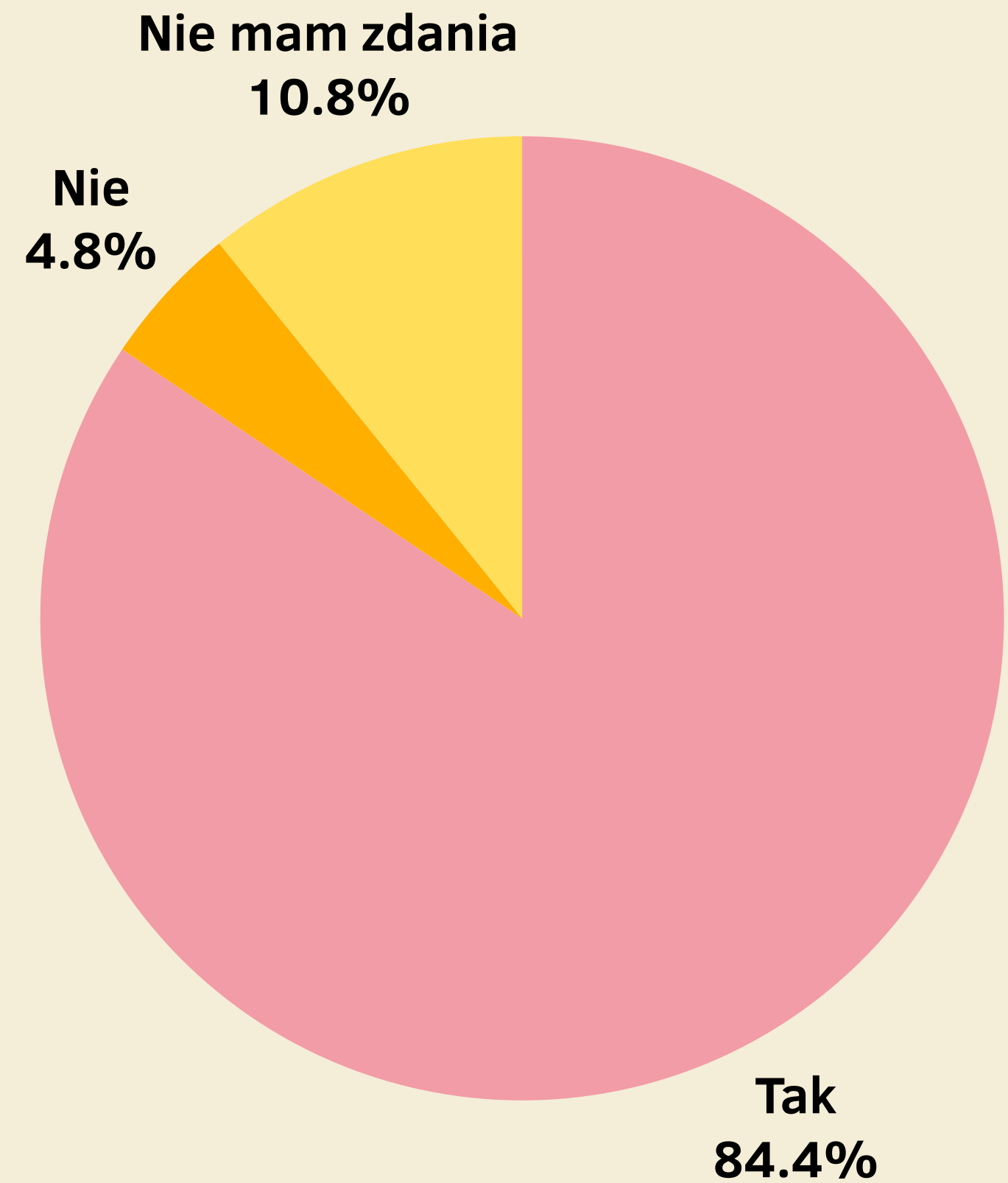
Jaki jest stosunek respondentów do coraz częstszego pojawiania się treści o charakterze seksualnym w mediach oraz w popkulturze?

Jaki jest Twój stosunek do coraz częstszego pojawiania się treści o charakterze seksualnym w przestrzeni medialnej oraz kulturowej?

■ Zdecydowanie negatywny ■ Negatywny ■ Neutralny ■ Pozytywny ■ Zdecydowanie pozytywny
■ Nie mam zdania



Czy uważasz, że coraz częstsze pojawianie się treści o charakterze seksualnym wpływa na relacje międzyludzkie?

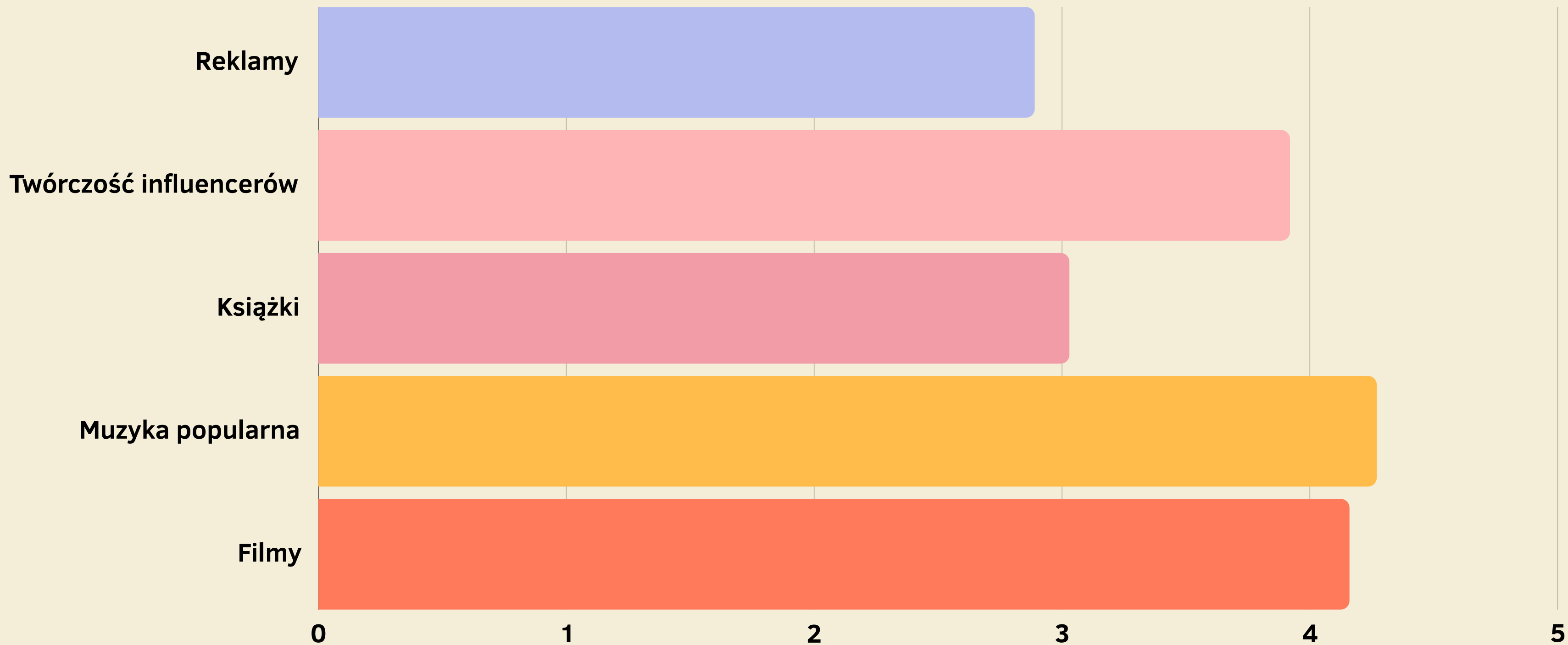


PROBLEM BADAWCZY

W którym przekazie medialnym czy kulturowym znajduje się największe natężenie seksualizacji w odczuciu osób badanych?

W którym przekazie medialnym czy kulturowym znajduje się największe natężenie seksualizacji w odczuciu osób badanych?

Średnia częstość dostrzegania treści seksualnych.



W którym przekazie medialnym czy kulturowym znajduje się największe natężenie seksualizacji w odczuciu osób badanych?

Odchylenie standardowe

Jak często dostrzegasz,
że treści o charakterze
seksualnym pojawiają się
w:

Filmach

Muzyce
popularnej

Książkach

Twórczości
inflencerów

Reklamach

SD

0,732

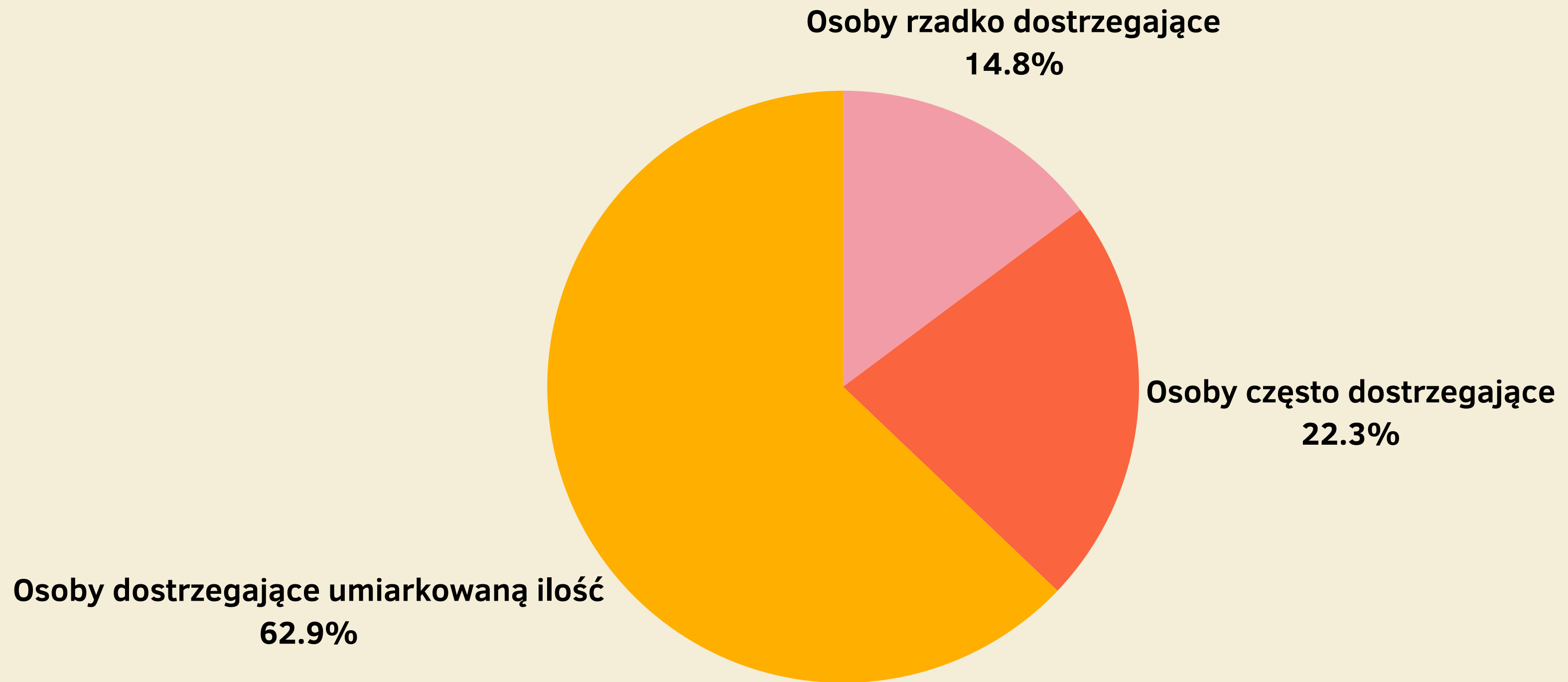
0,843

0,849

0,995

1,004

Częstotliwość dostrzegania treści o charakterze seksualnym





PROBLEM BADAWCZY

Jak różni się percepcja seksualizacji
w zależności od płci respondentów?

Jak różni się percepcja seksualizacji w zależności od płci respondentów?

Istotne statystycznie zależności

Zmienne	Siła związku
Częstość dostrzegania treści seksualnych w filmach.	0,239
Częstość dostrzegania treści seksualnych w książkach.	0,282
Zmiany w podejściu do relacji seksualnych przez wzmożoną ilość treści o charakterze seksualnym.	0,204
Wpływ obecności treści o charakterze seksualnym w kulturze oraz mediach na postrzeganie własnego ciała i wyglądu.	0,280
Jaka płeć jest częściej odbiorcą treści o charakterze seksualnym?	0,220
Jaka płeć jest częściej seksualizowana?	0,168



ANALIZA TREŚCI INTERNETOWYCH

PROBLEM BADAWCZY

Jak oceniane są treści o charakterze seksualnym?

Jak oceniane są treści o charakterze seksualnym?

MUZYKA

Oceny treści o charakterze seksualnym w Internecie, analiza tych reakcji sugeruje, że publiczność reaguje zróżnicowanie, a dyskusje dotyczą nie tylko samej muzyki, ale także promocji artystów oraz aspektów związanych z wyglądem czy treścią tekstową.

Jednak wyraźnie widać różnicę w ocenie treści tworzonych przez mężczyzn oraz przez kobiety. Te u mężczyzn spotykają się z bardzo pozytywnym odbiorem, w komentarzach ciężko dostrzec jakieś negatywne komentarze, u kobiet sytuacja jest wręcz odwrotna. Negatywne odczucia skierowane były zarówno wobec artystki, jak i słuchaczy.

Jak oceniane są treści o charakterze seksualnym?

KSIĄŻKI

Motywy, które poruszane są w tych bestsellerach oscylują między gwałtem i przemocą seksualną a krzywdzącym językiem i podwójnymi standardami między płciami. Występowała duża rozbieżność pomiędzy opiniami recenzentów w prawie każdej analizowanej książce. Negatywnych opinie wyrażały głównie zażenowanie, obrzydzenie a rzadziej nudę. Część czytelników twierdziła, że pozycje te są krzywdzące i trudne do czytania ze względu na język używany przez męskich bohaterów, sceny erotyczne czy standardy narzucane kobietom. Pozytywne komentarze za to były pełne ekscytacji i satysfakcji w związku z wyborami fabularnymi autorek. Co ciekawe, niektóre recenzje wyrażają zaintrygowanie związkiem bohaterów i fabułą, mimo negatywnych emocji związanych z opisami scen erotycznych.

Jak oceniane są treści o charakterze seksualnym?

FILMY

Ogólne wnioski z analizy komentarzy pod różnymi filmami wskazują na powszechne zaniepokojenie i dezaprobatę widzów wobec seksualizacji, uprzedmiotowienia kobiecych postaci oraz kontrowersyjnych scen w filmach. Filmy z ukazaniem toksycznych relacji, przemocy, czy nadużyć budziły najczęściej negatywnych emocji i mnóstwo krytyki. To głównie wśród kobiecej widowni zauważalne było oburzenie związane z ilością seksualizacji i uprzedmiotowienia postaci kobiecych w filmach. Wnioskiem jest, że widzowie wyrażają obawy i krytykę wobec przedstawiania kobiecych postaci głównie w kontekście atrakcyjności seksualnej, co prowadzi do dezaprobaty wobec filmów, które skupiają się na tych aspektach kosztem głębszych elementów fabuły i odpowiedzialnej reprezentacji społecznej.

Jak oceniane są treści o charakterze seksualnym?

INFLUENCERZY

W przypadku influencerów analiza tego problemu badawczego wydaje się nieadekwatna, Przytłaczająca ilość komentarzy dotyczyła tylko i wyłącznie osoby dodającej je, a nie samej treści. Ważniejsze okazało się postrzeganie twórców przez internautów. Względem niskiej oceny ilość wulgaryzmów, obraźliwych komentarzy, jak i seksualizacji wzrastała. Jedyne komentarze jakie mogłyby dotyczyć analizy w obrębie tego problemu badawczego pochwalały jakość fotografii, i często były to komentarze od innych znajomych influencerów.





PROBLEM BADAWCZY

W jaki sposób Internauci komentują lub
wypowiadają się nt. seksualizacji?

W jaki sposób Internauci komentują lub wypowiadają się nt. seksualizacji?

MUZYKA

Komentarze pod muzyką tworzoną przez kobiety często skupiają się na porównaniach z zagranicznymi artystkami oraz innymi raperami. Odnoszą się do utartego przekonania, że w hip-hopie standardy tworzą mężczyźni, a tu w niektórych komentarzach pojawia się wątek przekraczania oczekiwań i rywalizacji z męskimi raperami. Liczba ironicznych komentarzy wyśmiewających artystkę i jej muzykę jest znaczna.

Nie zawsze wyrażają one jednoznaczną dezaprobatę, mogą kryć za sobą różne intencje, włącznie z próbą zdobycia popularności. Wiele komentarzy odnosi się także do aspektów religijnych, ironicznie prosząc o boskie wstawiennictwo i wyrażając pewną bezradność wobec popularności tego zjawiska.

W przypadku komentarzy dotyczących utworów tworzonych przez mężczyzn sytuacja wygląda zupełnie inaczej. Pojawiło się wiele komentarzy odnoszących się do powrotu do danego utworu po latach. Sugeruje to, że utwory te mają trwałą popularność i zdolność przyciągania słuchaczy na przestrzeni czasu.

Komentarze często zawierały porównania do zagranicznej muzyki. To wskazuje na to, że słuchacze szukają punktów odniesienia i zestawiają męskie utwory z międzynarodowymi standardami muzycznymi, ale raczej w sposób pozytywny bardziej jako punkt odniesienia niż dokładne porównanie. W przeciwieństwie do komentarzy pod kobiecymi utworami, pojawiło się mniej komentarzy ironicznych w męskich utworach. Jeśli się pojawiły, miały one bardziej żartobliwy charakter, bez negatywnego wydźwięku wobec artysty czy jego twórczości.



W jaki sposób Internauci komentują lub wypowiadają się nt. seksualizacji?

KSIĄŻKI

W przypadku recenzji książek, autorzy nieprzychylnych recenzji, szczególnie tych dotyczących toksyczności, czasami posługują się ironią, lecz częściej bezpośrednio poruszają problemy, jakie dostrzegają w książce. Opinie pozytywne często chwalą to, że książki z kontrowersyjnymi treściami, takie jak *Haunting Adeline* mogą wzbudzać w czytelnikach intensywne emocje albo refleksje względem etycznych dylematów oraz własnych granic.

Pozytywne komentarze są zróżnicowane pod względem stylu i tonu, czasem pisane w sposób dość formalny i bez użycia ironii, emotikonów czy przekleństw, a w innych przypadkach pisane w potocznym języku, pełne ekscytacji, wykrzykników i emotikonów zazwyczaj oznaczających miłość lub szczęście.

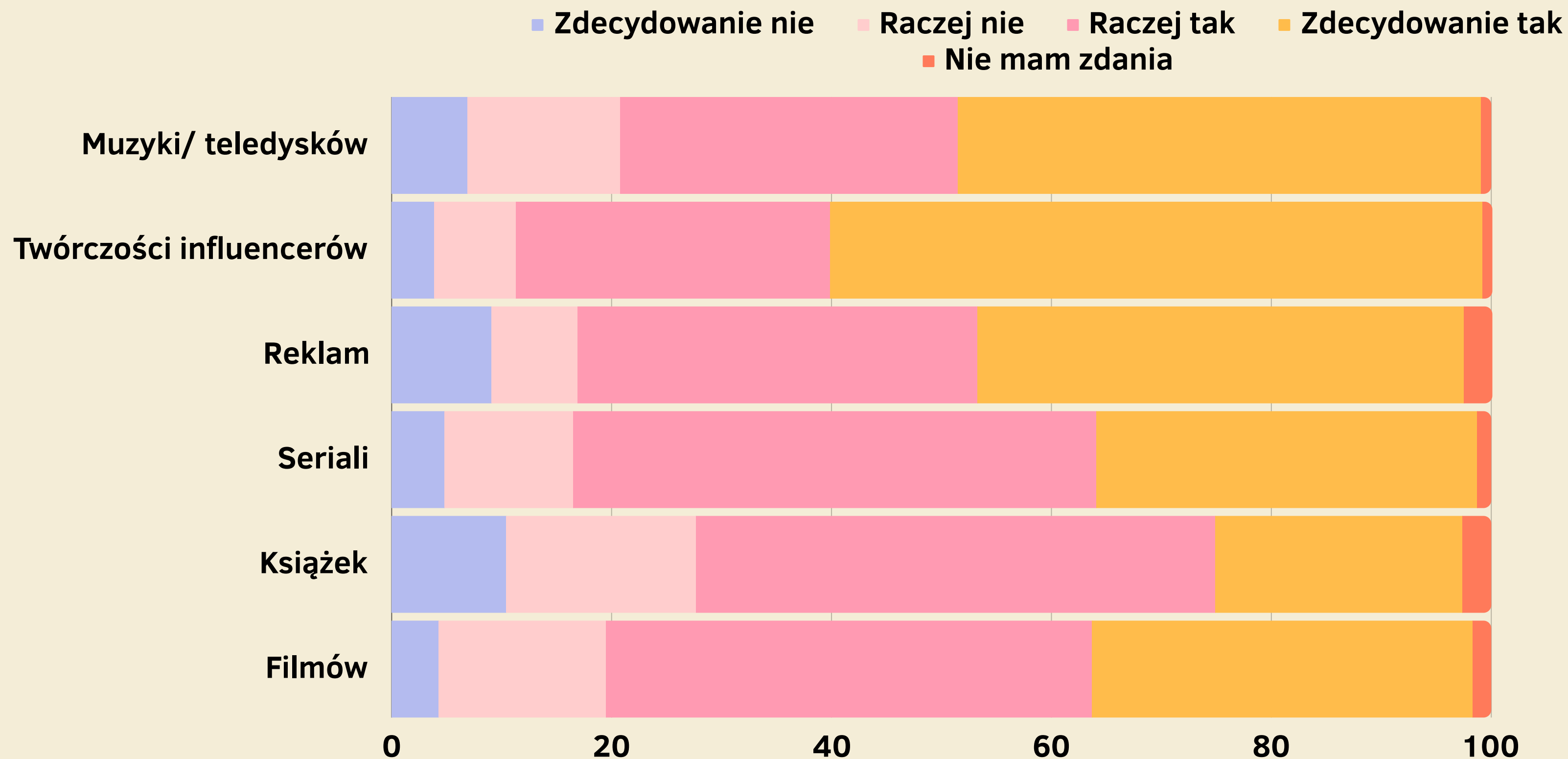


PROBLEMY BADAWCZE DOTYCZĄCE OBU STOSOWANYCH METOD

PROBLEM BADAWCZY

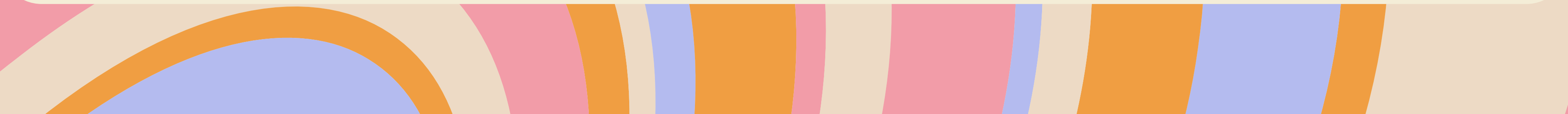
Jaki jest odbiór treści o charakterze seksualnym?

Czy twoim zdaniem treści o charakterze seksualnym wpływają na odbiór:



W muzyce negatywne opinie były wyrażane głównie przez żart. Jednak znalazły się także bardzo agresywne obrażające, przepelnione nienawiścią komentarze. Niektórzy komentujący bezpośrednio wyśmiewali teledyski, uważając je za obnażające i pozbawiony przekazu. Słuchacze krytykowali także słabe teksty, wskazywali na ich szkodliwość oraz pustość. Pozytywne komentarze na temat tekstu były również obecne. Czasem przenieksualizowane cytaty były odbierane pozytywnie jako coś nowego, dobrego i oczekiwanego.

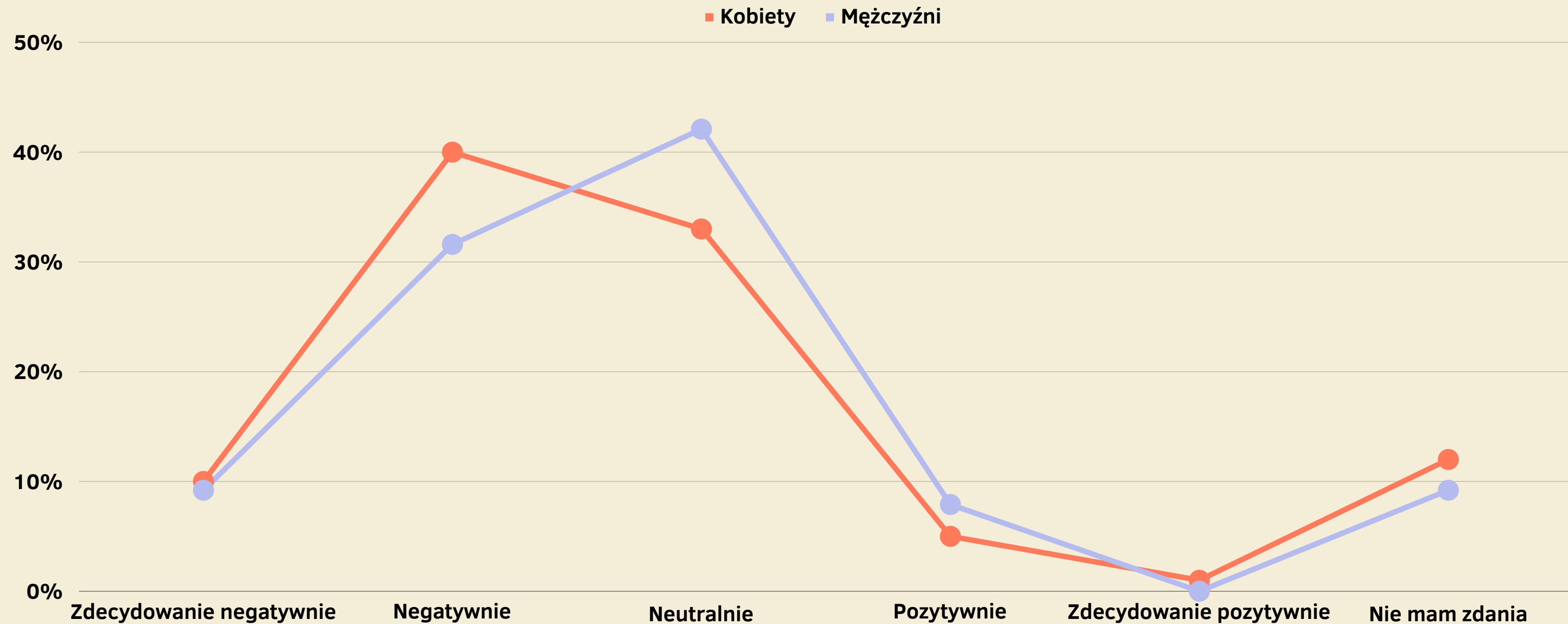
W przypadku książek większość recenzji odnoszących się do wpływu wybranych książek na odbiorców sugerowała, że, zawierając kontrowersyjne treści, zwłaszcza aspekt romantyzowania toksycznych związków czy przemocy, może mieć negatywny wpływ na społeczeństwo – normalizować w ten sposób niezdrowe wzorce albo prowadzić do dezinformacji na temat tego, jak powinny wyglądać zdrowe relacje romantyczne, co miałoby wpływ wyjątkowo na młode osoby, które nie posiadają dużo doświadczenia w tym aspekcie.



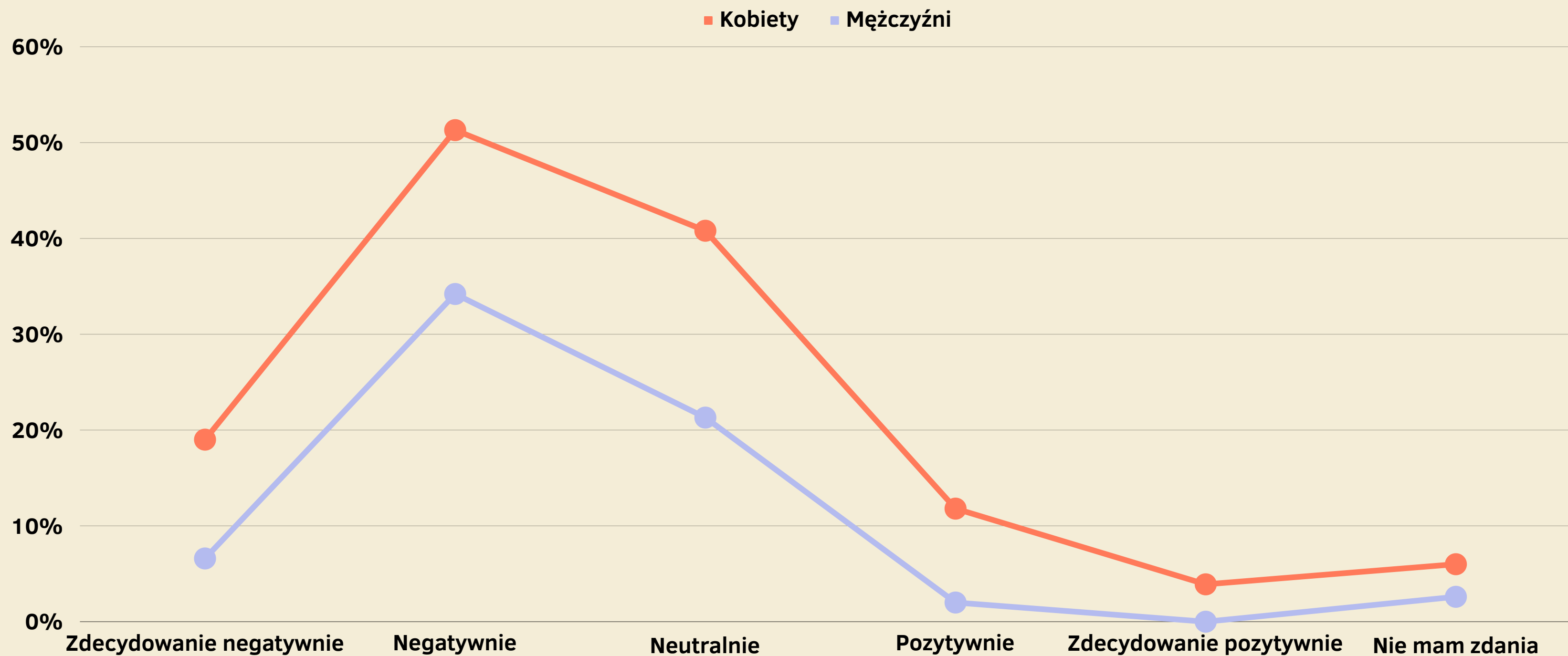
PROBLEM BADAWCZY

Czy ocena treści o charakterze seksualnym
zależy od seksualizowanej w nich płci?

Jak odbierasz treści w których seksualizowani są mężczyźni?

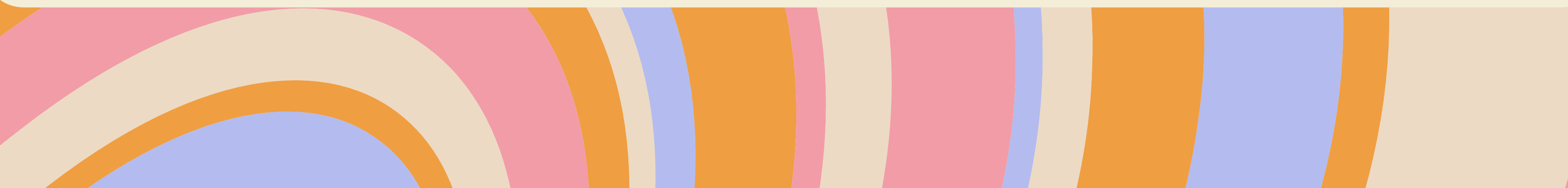


Jak odbierasz treści w których seksualizowane są kobiety?



Analizując przedstawione komentarze i opinie w przypadku muzyki można zauważyć, że ocena treści o charakterze seksualnym może być uzależniona od płci artystki bądź artysty. W komentarzach pod utworami kobiecymi i męskimi często pojawiają się różnice w tonie, kontekście i sposobie, w jaki są one odbierane przez społeczność internetową. Wokół przeseksualizowanej muzyki tworzonej przez kobiety jest wiele kontrowersji, które u mężczyzn albo w ogóle nie występują albo w dużo mniejszej ilości.

Podczas analizy komentarzy dot. filmów można było dostrzec, że męska część odbiorców często skupiała się wyłącznie na wyglądzie zewnętrznym aktorek oraz tym jak dużo nagości zaprezentowały, co świadczy o skoncentrowaniu się na atrakcyjności fizycznej, zamiast grze aktorskiej. Wielu z nich wystawiło negatywną ocenę, filmu bo nie było wystarczająco nagich scen z aktorką, inni wystawili pozytywne oceny, bo widzieli jakąkolwiek nagość. Co ciekawe żaden z komentarzy dot. filmu Zabójcze ciało nie dotyczył aktora, lub postaci płci męskiej.

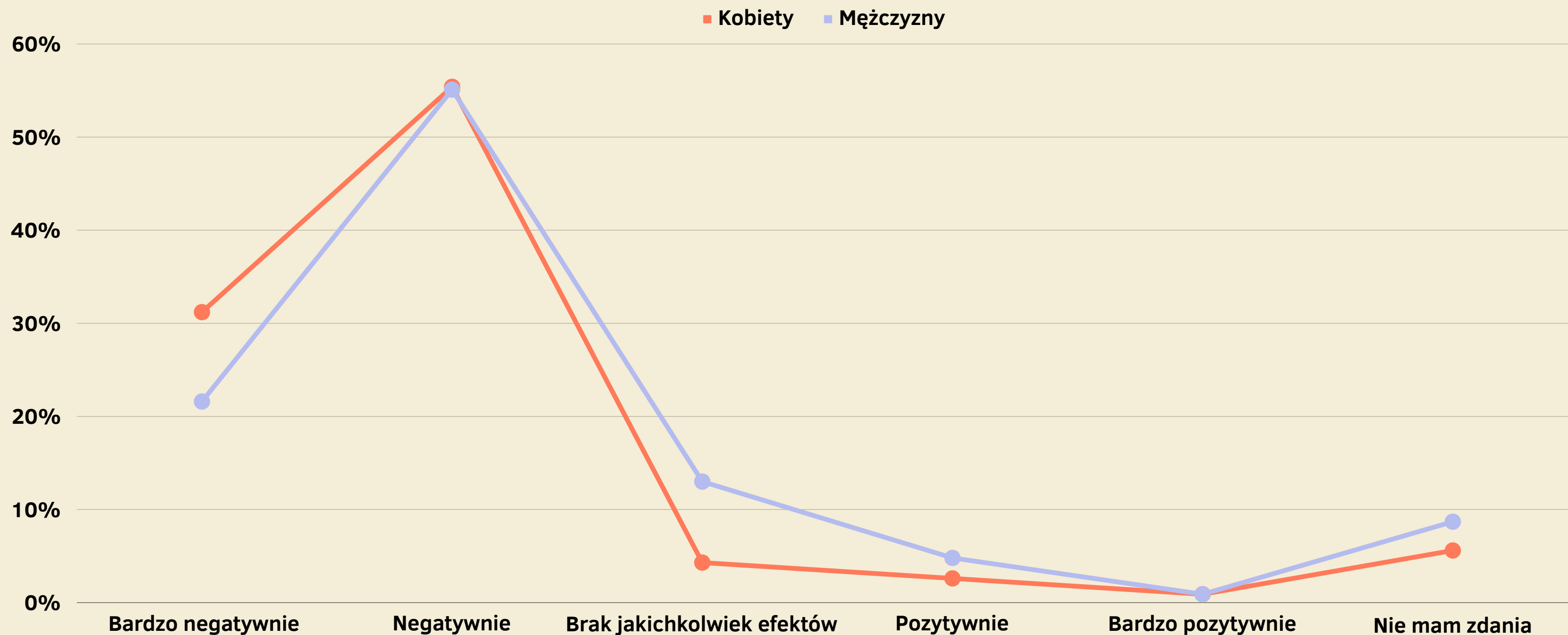




PROBLEM BADAWCZY

Czy konsekwencje dla osób będących
obiektom seksualizacji będą różnić się w
zależności od płci?


Jak uważasz jakie mogą być efekty seksualizacji dla życia _ będącej/ego obiektem seksualizacji?



Dla kobiet tworzenie muzyki o charakterze seksualnym może przynieść swojego rodzaju napiętnowanie. Internauci dużo częściej poddają kobiety silnej ocenie społecznej. Mogą spotkać się z krytyką, osądami moralnymi, a nawet stygmatyzacją. Pojawiały się także komentarze wskazujące na to, że kobiety mogą być poddawane analizie pod kątem zgodności z “zasadami” równouprawnienia i feminizmu, szczególnie jeśli ich treści zawierają elementy uważane za degradowanie czy wspieranie szkodliwych stereotypów. Sytuacja podobnie prezentuje się w przypadku influencerów.

Większość komentarzy dotyczących filmów wyraża obawy dotyczące ich szkodliwości dla społeczeństwa. Wskazywane są aspekty, które zdaniem widzów mogą negatywnie wpływać na społeczeństwo, takie jak promowanie niezdrowych stereotypów kobiecości, romantyzowanie przemocy, oraz utrwalanie niebezpiecznych wzorców zachowań. Istnieje obawa, że film może podważać postępy w walce o równość płci.





W przypadku **książek** opinie były bardzo podzielone. Nieczęsto można się było spotkać z ocenami, które przenosiły motywy z książek do prawdziwego życia. Jednak gdy już to się zdarzało zazwyczaj były to negatywne opinie, które podkreślały jak szkodliwe są te treści dla społeczeństwa, czy w przypadku gatunku “Young Adult” szczególnie szkodliwe dla młodych dziewczynek. Uprzedmiotowienia, krzywdzący język, częstość graficznych seksualnych scen i nawet gwałtu to treści najczęściej krytykowane. W kategorii “Young Adult” zauważalne były recenzje od matek, które pokusiły się przeczytać książkę przed swoją córką i zdecydowały się ich nie przekazywać swoim dzieciom właśnie ze względu na powyżej wymienione motywy.

WNIOSKI

01

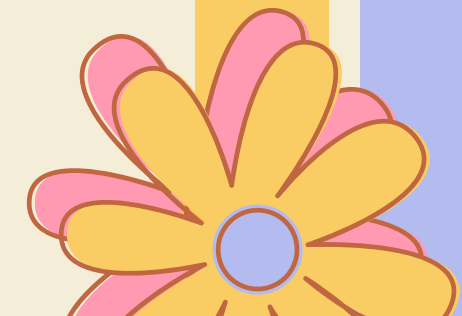
Umiarkowane zmiany w podejściu do relacji seksualnych.

02

Najczęściej treści o charakterze seksualnym były dostrzegane w muzyce.

03

Statystycznie to kobiety częściej dostrzegają treści o charakterze seksualnym niż mężczyźni. Odczuwały również większy wpływ owych treści zarówno na relacje międzyludzkie, jak i na postrzeganie własnego ciała.



04

W przypadku muzyki, najbardziej widoczna jest dychotomia pomiędzy reakcjami wobec treści tworzonych przez różne płcie.

05

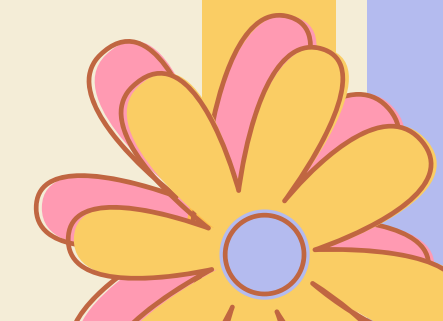
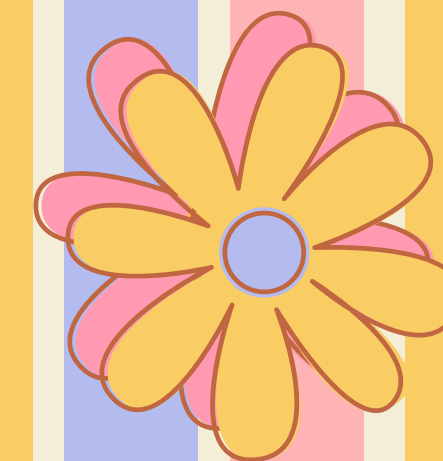
Filmy często przedstawiają elementy kontrowersyjne, czy nawet gorszące co jest powodem zniesmaczenia odbiorcy. Widzowie mieli tendencje do różnicowania swoich ocen filmu zależnie od ilości ukazanej w nich nagości aktorek.

06

Wśród influencerów skala negatywnych komentarzy była w dużej mierze uzależniona od postrzegania działań twórców i ich oceny przez internautów. Bardziej wulgarne komentarze dotyczyły kobiet niż mężczyzn.

07

W książkach fani często podchodzą entuzjastycznie do kontrowersyjnych motywów, natomiast negatywne opinie zwracają uwagę na ich szkodliwe aspekty.



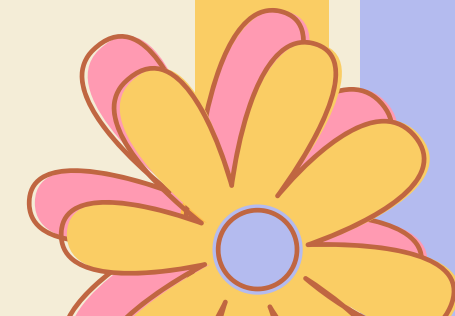
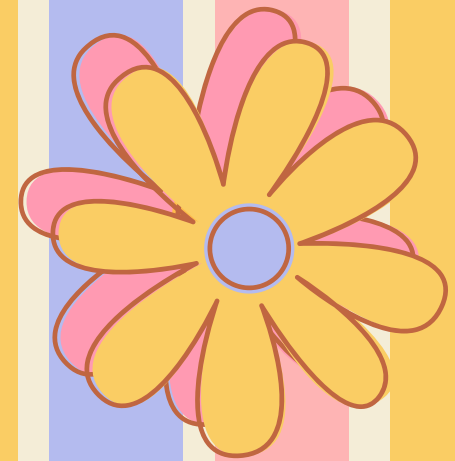
ŹRÓDŁA

Bibliografia:

1. M. Skibińska, L. Wiśniewska-Nogaj, Problem uprzedmiotowienia w przekazach medialnych w kontekście wybranych aspektów psychospołecznego funkcjonowania młodych kobiet. „Forum Oświatowe”, Vol 34, No 1(67), 2022.
2. K. Szymańska-Zybertowicz, Katarzyna, A. Zybertowicz, Wyzwolenie, które zniewala : seks jako instrument wpływu społecznego : perspektywa cywilizacyjna. [w:] W. Sinkiewicz, R. Grabowski(red.), Medyczne, bioetyczne, psychosocjologiczne i prawne aspekty tożsamości płci, Bydgoszcz 2014.
3. M. Zielona-Jenek, K. Waszyńska, Zjawisko seksualizacji jako wyzwanie dla współczesnej edukacji. „Studia Edukacyjne” nr.39, 2016.
4. M. Zielona-Jenek, Seksualizacja – definicje, polemiki i próba rekonceptualizacji, „Dziecko Krzywdzone. Teoria, badania, praktyka”, 2017, vol.16.

Źródła wykresów i tabel:

Opracowania własne.





**DZIĘKUJEMY
ZA UWAGĘ!**

