|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rok akademicki: | 2019/20 | Grupa przedmiotów: | specjalnościowe | Numer katalogowy: | **60** |
|  |
| Nazwa przedmiotu1):  | **Arte-muzyko-terapia (AMT)** | **ECTS** 2) | **2** |
| Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski3):  | Art-music-therapy (AMT) |
| Kierunek studiów4):  | **Pedagogika** |
| Koordynator przedmiotu5):  | **Dr Yuriy Plyska** |
| Prowadzący zajęcia6):  | **Dr Yuriy Plyska** |
| Jednostka realizująca7): | **Katedra Edukacji i Kultury WNS SGGW** |
| Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany8): | **Wydział Nauk Społecznych SGGW** |
| Status przedmiotu9):  | a) przedmiot specjalnościowy | b) stopień 1 rok 3 sem. 5 | c) stacjonarne  |
| Cykl dydaktyczny10):  | **Semestr zimowy** | Jęz. wykładowy11): polski |  |
| Założenia i cele przedmiotu12): | Zapoznanie student ów z wiedzę teoretyczną z zakresu arte-muzyko-terapii oraz z elementarną wiedzą na temat projektowania ścieżki własnego rozwoju w obrębie AMT. Wdrożenie studentów do wykorzystywania podstawowej wiedzy teoretycznej z zakresu peda­gogiki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpreto­wania problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kultu­ralnych i pomocowych, a także motywów i wzorów ludzkich zachowań. W trakcie zajęć studenci nabywają umiejętności prezentowania własnych pomysłów organizacji zajęć AMT w oparciu o wybrane koncepcje przedmiotu. Zajęcia przyczyniają się do podniesienia świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumienia potrze­by ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, przez studentów co umożliwia im doko­nanie samooceny własnych kompetencji i doskonalenie umiejętności, wyzna­cza kierunki własnego rozwoju i kształcenia. Po zakończeniu cyklu zajęć studenci umieją zastosować różne elementy sztuki w zajęciach z dziećmi i dorosłymi w celu terapeutycznym i edukacyjnym. |
| Formy dydaktyczne, liczba godzin13): | ćwiczenia - liczba godzin 15;  |
| Metody dydaktyczne14): | dyskusja, gry symulacyjne, prezentacje multimedialne, analiza i interpretacja tekstów źródłowych  |
| Pełny opis przedmiotu15): | 1.Zastosowanie muzyki w procesach terapeutycznych;2.Ruchowo-muzyczne elementy arteterapii; 3.Elementy sztuki w terapii; 4.Prezentacja fragmentu ćwiczeń terapeutycznych; 5.Gry symulacyjne |
| Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające)16): |  |
| Założenia wstępne17): |  |
| Efekty kształcenia18): | 01 – Student posiada wiedzę teoretyczną z zakresu arte-muzyko-terapii .02 - Student posiada elementarną wiedzę na temat projektowania ścieżki własnego rozwoju w obrębie AMT.03 - Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu peda­gogiki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpreto­wania problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kultu­ralnych i pomocowych, a także motywów i wzorów ludzkich zachowań. | 04 - Student posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów organizacji zajęć AMT w oparciu o wybrane koncepcje przedmiotu.05 - Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrze­bę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, doko­nuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyzna­cza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.06 - Student umie zastosować różne elementy sztuki w zajęciach z dziećmi i dorosłymi w celu terapeutycznym i edukacyjnym. |
| Sposób weryfikacji efektów kształcenia19): | 1. Test sprawdzający – 01, 02;
2. Opracowanie i prezentacja scenariusza zajęć arte-muzyko-terapeutycznych – 03, 04, 05, 06
 |
| Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia 20): | Test papierowy; Scenariusz zajęcia arte-muzyko-terapeutycznego w wersji elektronicznej |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową21): | 1. Test
2. Prezentacja (realizacja z grupą) scenariusza
 |
| Miejsce realizacji zajęć22):  | sala dydaktyczna |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca23): 1. Arteterapia w medycynie i edukacji, WSHE w Łodzi, Łódź, 2008.
2. Knapik M., Sacher W.A. (red.): Sztuka w edukacji i terapii, Oficyna Wydawnicza “Impuls”, Kraków 2004.
3. Konieczna E. J., Arteterapia w teorii i praktyce, Oficyna Wydawnicza „Impuls” Krakow, 2003
4. Piszczek M., Terapia zabawą, terapia przez sztukę, Warszawa, Centrum Metodyczny Pomocy Psychologiczno – Pedagogicznej MEN 1997.
 |
| UWAGI24): |

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot25) :

|  |  |
| --- | --- |
| Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia18) - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS2: Ćwiczenia – 15h – 0,6 ECTSKonsultacje – 5h – 0,2 ECTSPrzygotowania do ćwiczeń – 10h – 0,4 ECTSPrzygotowanie do kolokwium – 10 h – 0,4 ECTSPraca pisemna – Opracowanie i przygotowanie scenariusza zajęć arte-muzyko-terapeutycznych - 10h - 0,4 ECTS | **50 h/****2ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:Ćwiczenia – 15h – 0,6 ECTSKonsultacje – 5h – 0,2 ECTS | **0,8 ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.:Przygotowania do ćwiczeń – 10h – 0,4 ECTSPrzygotowanie do kolokwium – 10 h – 0,4 ECTSPraca pisemna – Opracowanie i przygotowanie scenariusza zajęć arte-muzyko-terapeutycznych - 10h - 0,4 ECTS  | **1,2ECTS** |

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia efektami przedmiotu 26)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr /symbol efektu | Wymienione w wierszu efekty kształcenia: | Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku |
| 01 | Student posiada wiedzę teoretyczną z zakresu Arte-muzyko-biblio-terapii. | K\_W14 |
| 02 | Student posiada elementarną wiedzę na temat projektowania ścieżki własnego rozwoju w obrębie AMT. | K\_W18 |
| 03 | Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu peda­gogiki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpreto­wania problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kultu­ralnych i pomocowych, a także motywów i wzorów ludzkich zachowań. | K\_U02 |
| 04 | Student posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów organizacji zajęć AMT w oparciu o wybrane koncepcje przedmiotu. | K\_U08 |
| 05 | Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrze­bę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, doko­nuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyzna­cza kierunki własnego rozwoju i kształcenia. | K\_K01 |
| 06 | Student umie zastosować różne elementy sztuki w zajęciach z dziećmi i dorosłymi w celu terapeutycznym i edukacyjnym. | K\_K08 |