|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rok akademicki: | 2019/20 | Grupa przedmiotów: | specjalnościowe | | Numer katalogowy: | | **82** | |
|  | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu1): | | Metodyka edukacji muzycznej | | | | | **ECTS** 2) | **3** |
| Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski3): | | The methodology of music education | | | | | | |
| Kierunek studiów4): | | Pedagogika | | | | | | |
| Koordynator przedmiotu5): | | Dr Yuriy Plyska | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia6): | | Dr Yuriy Plyska | | | | | | |
| Jednostka realizująca7): | | Katedra Edukacji i Kultury WNS SGGW | | | | | | |
| Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany8): | | Wydział Nauk Społecznych SGGW | | | | | | |
| Status przedmiotu9): | | a) przedmiot kierunkowy | b) stopień I rok 3 | | | c) stacjonarne | | |
| Cykl dydaktyczny10): | | Semestr letni | Jęz. wykładowy11): Polski | | |  | | |
| Założenia i cele przedmiotu12): | | 1. Zapoznanie studentów z muzyką jako sztuką, z najlepszymi utworami muzycznymi ze szczególnym uwzględnieniem dziejów europejskiej i polskiej twórczości muzycznej. 2. Poszerzanie horyzontów ogólnokulturowych studentów. 3. Omówienie stylów, kierunków muzycznych, twórczości najważniejszych kompozytorów poszczególnych epok, a także podstawowych gatunków i form muzycznych w tym gatunków scenicznych, m.in. opery i współczesnego widowiska multimedialnego. 4. Poznanie podstaw muzycznej edukacji. | | | | | | |
| Formy dydaktyczne, liczba godzin13): | | 1. ćwiczenia - liczba godzin 30 | | | | | | |
| Metody dydaktyczne14): | | Ćwiczenia w połączeniu z audio- i wideoodtwarzaniem fragmentów muzycznych utworów różnych epok, dyskusja, gry symulacyjne, wykonanie, analiza i interpretacja dziecięcych piosenek i utworów instrumentalnych w połączeniu z ruchem | | | | | | |
| Pełny opis przedmiotu15): | | **Tematyka ćwiczeń:**   1. Prezentacja epoki muzycznej. 2. Prezentacja sylwetki kompozytora. 3. Analiza utworu muzycznego (wg gatunków muzycznych). 4. Ćwiczenia wokalne i śpiew piosenek dziecięcych. 5. Podstawy gry na instrumentach dziecięcych. 6. Przeprowadzenie lekcji muzyki/rytmiki 7. Wycieczka do Teatru Wielkiego Opery Narodowej z oglądaniem opery lub do Filharmonii Narodowej na koncert symfoniczny/oratoryjny. | | | | | | |
| Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające)16): | |  | | | | | | |
| Założenia wstępne17): | |  | | | | | | |
| Efekty kształcenia18): | | 01 - Student zna podstawową terminologię i ma podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki  02 - Student ma elementarną wiedzę o metodyce pracy w zakresie edukacji muzyczno-ruchowej w przedszkolu i szkole  03 - Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu edukacji muzycznej w celu analizowania i interpreto­wania problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kultu­ralnych i pomocowych w trakcie zajęć muzyczno-rytmicznych | | 04 - Student potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z edukacją muzyczną  05 - Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w dziedzinie metodyki edukacji muzycznej  06 - Student ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny w trakcie prowadzenia zajęć muzyczno-rytmicznych | | | | |
| Sposób weryfikacji efektów kształcenia19): | | Test sprawdzający - 01, 02,  Opracowanie i realizacja zajęć z elementami edukacji muzycznej –03, 04, 05, 06 | | | | | | |
| Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia 20): | | Test sprawdzający,  Scenariusz zajęć z elementami edukacji muzycznej | | | | | | |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową21): | | Test sprawdzający, Scenariusz | | | | | | |
| Miejsce realizacji zajęć22): | | sala dydaktyczna, Opera lub Filharmonia | | | | | | |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca23):   1. Bregy W., Elementy techniki wokalnej, PWM 1994 2. Encyklopedia muzyki, red. Andrzej Chodkowski, PWN, Warszawa 2001. 3. Muzyka klasyczna. Wielcy kompozytorzy i ich arcydzieła, red. J. Stanley, Zysk i S-ka, Poznań 2006. 4. Panek Wacław, Encyklopedia muzyki rozrywkowej, Świat książki, Warszawa 2000. 5. Piątkowski Dionizy**,** Encyklopedia Muzyki Popularnej – Jazz. Oficyna Wydawnicza Atena, Poznań 2005. 6. Plyska Y., 2009. Osobowość nauczyciela-animatora kultury i organizatora czasu wolnego w opiniach studentów Polski i Ukrainy. W: Z. Przychodzeń, red. Problemy rozwoju turystyki edukacyjno-kulturowej w Polsce i na świecie. Tom XII (monografia), Warszawa, Wydawnictwo SGGW, s. 376-388 7. Program nauczania wiedzy o kulturze (liceum) 8. Programy nauczania muzyki (sztuki) – przedszkole, szkoła podstawowa, gimnazjum, liceum, PSM I st. 9. Schaffer B., Dzieje muzyki, WSiP, Warszawa 1983. 10. Standardy edukacji muzycznej, Red. naukowa A. Białkowski, W. A. Sacher, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Warszawa 2010. 11. Tureć W., Z zagadnień pedagogiki wokalnej, Kielce 2003. | | | | | | | | |
| UWAGI24): | | | | | | | | |

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot25) :

|  |  |
| --- | --- |
| Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia18) - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS2:  Ćwiczenia – 30h - 1,2 ECTS  Przygotowania do ćwiczeń – 15h - 0,6 ECTS  Praca własna:  Przygotowanie do kolokwium – 10 h - 0,4 ECTS  Praca pisemna – Scenariusz Lekcji muzyki – 15h - 0,6 ECTS  Konsultacja – 5h – 0,2 | **75 h/**  **3 ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:  Ćwiczenia – 30h – 1,2 | **1,2 ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.:  Praca własna:  Przygotowania do ćwiczeń – 15h – 0,6 ECTS  Przygotowanie do kolokwium – 10 h – 0,4 ECTS  Praca pisemna – Scenariusz Lekcji muzyki – 15h – 0,6 ECTS  Konsultacja – 5h - 0,2 ECTS | **1,8 ECTS** |

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia efektami przedmiotu 26)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr /symbol efektu | Wymienione w wierszu efekty kształcenia: | Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku |
| 01 | Ma wiedzę z zakresu wychowania muzycznego na poziomie podstawowym, zna podstawowe pojęcia i obszary zainteresowania. | K\_W01 |
| 02 | potrafi poprawnie (pod względem intonacyjnym i rytmicznym) zaśpiewać piosenkę dziecięcą |  |
| 03 | potrafi zagrać na instrumencie szkolnym proste melodie |  |
| 04 | potrafi zinterpretować ruchowo muzykę |  |
| 05 | umie słuchać i analizować muzykę |  |
| 06 | umie ogólnie opisać charakter i formę muzyki |  |
| 07 | umie zaprezentować własne pomysły muzyczne w formie przeprowadzenia lekcji Muzyki |  |