|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rok akademicki: | 2019/20 | Grupa przedmiotów: | specjalnościowe | Numer katalogowy: | **82** |
|  |
| Nazwa przedmiotu1):  | Metodyka edukacji muzycznej | **ECTS** 2) | **3** |
| Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski3):  | The methodology of music education |
| Kierunek studiów4):  | Pedagogika |
| Koordynator przedmiotu5):  | Dr Yuriy Plyska |
| Prowadzący zajęcia6):  | Dr Yuriy Plyska |
| Jednostka realizująca7): | Katedra Edukacji i Kultury WNS SGGW |
| Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany8): | Wydział Nauk Społecznych SGGW |
| Status przedmiotu9):  | a) przedmiot kierunkowy | b) stopień I rok 3 | c) stacjonarne  |
| Cykl dydaktyczny10):  | Semestr letni | Jęz. wykładowy11): Polski |  |
| Założenia i cele przedmiotu12): | 1. Zapoznanie studentów z muzyką jako sztuką, z najlepszymi utworami muzycznymi ze szczególnym uwzględnieniem dziejów europejskiej i polskiej twórczości muzycznej.
2. Poszerzanie horyzontów ogólnokulturowych studentów.
3. Omówienie stylów, kierunków muzycznych, twórczości najważniejszych kompozytorów poszczególnych epok, a także podstawowych gatunków i form muzycznych w tym gatunków scenicznych, m.in. opery i współczesnego widowiska multimedialnego.
4. Poznanie podstaw muzycznej edukacji.
 |
| Formy dydaktyczne, liczba godzin13): | 1. ćwiczenia - liczba godzin 30
 |
| Metody dydaktyczne14): | Ćwiczenia w połączeniu z audio- i wideoodtwarzaniem fragmentów muzycznych utworów różnych epok, dyskusja, gry symulacyjne, wykonanie, analiza i interpretacja dziecięcych piosenek i utworów instrumentalnych w połączeniu z ruchem  |
| Pełny opis przedmiotu15): | **Tematyka ćwiczeń:** 1. Prezentacja epoki muzycznej.
2. Prezentacja sylwetki kompozytora.
3. Analiza utworu muzycznego (wg gatunków muzycznych).
4. Ćwiczenia wokalne i śpiew piosenek dziecięcych.
5. Podstawy gry na instrumentach dziecięcych.
6. Przeprowadzenie lekcji muzyki/rytmiki
7. Wycieczka do Teatru Wielkiego Opery Narodowej z oglądaniem opery lub do Filharmonii Narodowej na koncert symfoniczny/oratoryjny.
 |
| Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające)16): |  |
| Założenia wstępne17): |   |
| Efekty kształcenia18): | 01 - Student zna podstawową terminologię i ma podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki02 - Student ma elementarną wiedzę o metodyce pracy w zakresie edukacji muzyczno-ruchowej w przedszkolu i szkole03 - Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu edukacji muzycznej w celu analizowania i interpreto­wania problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kultu­ralnych i pomocowych w trakcie zajęć muzyczno-rytmicznych  | 04 - Student potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z edukacją muzyczną05 - Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w dziedzinie metodyki edukacji muzycznej06 - Student ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny w trakcie prowadzenia zajęć muzyczno-rytmicznych |
| Sposób weryfikacji efektów kształcenia19): | Test sprawdzający - 01, 02,Opracowanie i realizacja zajęć z elementami edukacji muzycznej –03, 04, 05, 06 |
| Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia 20): | Test sprawdzający, Scenariusz zajęć z elementami edukacji muzycznej |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową21): | Test sprawdzający, Scenariusz |
| Miejsce realizacji zajęć22):  | sala dydaktyczna, Opera lub Filharmonia |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca23): 1. Bregy W., Elementy techniki wokalnej, PWM 1994
2. Encyklopedia muzyki, red. Andrzej Chodkowski, PWN, Warszawa 2001.
3. Muzyka klasyczna. Wielcy kompozytorzy i ich arcydzieła, red. J. Stanley, Zysk i S-ka, Poznań 2006.
4. Panek Wacław, Encyklopedia muzyki rozrywkowej, Świat książki, Warszawa 2000.
5. Piątkowski Dionizy**,** Encyklopedia Muzyki Popularnej – Jazz. Oficyna Wydawnicza Atena, Poznań 2005.
6. Plyska Y., 2009. Osobowość nauczyciela-animatora kultury i organizatora czasu wolnego w opiniach studentów Polski i Ukrainy. W: Z. Przychodzeń, red. Problemy rozwoju turystyki edukacyjno-kulturowej w Polsce i na świecie. Tom XII (monografia), Warszawa, Wydawnictwo SGGW, s. 376-388
7. Program nauczania wiedzy o kulturze (liceum)
8. Programy nauczania muzyki (sztuki) – przedszkole, szkoła podstawowa, gimnazjum, liceum, PSM I st.
9. Schaffer B., Dzieje muzyki, WSiP, Warszawa 1983.
10. Standardy edukacji muzycznej, Red. naukowa A. Białkowski, W. A. Sacher, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Warszawa 2010.
11. Tureć W., Z zagadnień pedagogiki wokalnej, Kielce 2003.
 |
| UWAGI24): |

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot25) :

|  |  |
| --- | --- |
| Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia18) - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS2:Ćwiczenia – 30h - 1,2 ECTSPrzygotowania do ćwiczeń – 15h - 0,6 ECTSPraca własna:Przygotowanie do kolokwium – 10 h - 0,4 ECTSPraca pisemna – Scenariusz Lekcji muzyki – 15h - 0,6 ECTSKonsultacja – 5h – 0,2 | **75 h/****3 ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:Ćwiczenia – 30h – 1,2 | **1,2 ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.: Praca własna:Przygotowania do ćwiczeń – 15h – 0,6 ECTSPrzygotowanie do kolokwium – 10 h – 0,4 ECTSPraca pisemna – Scenariusz Lekcji muzyki – 15h – 0,6 ECTSKonsultacja – 5h - 0,2 ECTS | **1,8 ECTS** |

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia efektami przedmiotu 26)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr /symbol efektu | Wymienione w wierszu efekty kształcenia: | Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku |
| 01 | Ma wiedzę z zakresu wychowania muzycznego na poziomie podstawowym, zna podstawowe pojęcia i obszary zainteresowania. | K\_W01 |
| 02 | potrafi poprawnie (pod względem intonacyjnym i rytmicznym) zaśpiewać piosenkę dziecięcą |  |
| 03 | potrafi zagrać na instrumencie szkolnym proste melodie |  |
| 04 | potrafi zinterpretować ruchowo muzykę |  |
| 05 | umie słuchać i analizować muzykę |  |
| 06 | umie ogólnie opisać charakter i formę muzyki |  |
| 07 | umie zaprezentować własne pomysły muzyczne w formie przeprowadzenia lekcji Muzyki |  |