|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rok akademicki: | 2019/2020 | Grupa przedmiotów: | specjalizacyjne | Numer katalogowy: |  |
|  |
| Nazwa przedmiotu1):  | Metodyka edukacjiartystycznej | **ECTS** 2) | **1** |
| Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski3):  | Methodics of Education in Visual Arts |
| Kierunek studiów4):  | **Pedagogika** |
| Koordynator przedmiotu5):  | **Dr Katarzyna Bogacka** |
| Prowadzący zajęcia6):  | **Dr Katarzyna Bogacka** |
| Jednostka realizująca7): | **Katedra Pedagogiki** |
| Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany8): | **Wydział Socjologii i Pedagogiki** |
| Status przedmiotu9):  | a) przedmiot obowiązkowy specjalizacyjny  | b) stopień I rok III | c) stacjonarne  |
| Cykl dydaktyczny10):  |  | Jęz. wykładowy11): polski |  |
| Założenia i cele przedmiotu12): | Wprowadzenie studentów w problematykę edukacji artystycznej, poprzez poznanie kultury artystycznej, wybranych zagadnień teorii i historii sztuki, oraz głównych technik artystycznych. pojęć i teorie, usytuowanie wśród innych dyscyplin, cele i zadania, formy i adresatów podejmowanych działań. Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć w przedszkolu i szkole w zakresie edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, która może być realizowana zarówno w procesie nauczania przedmiotów artystycznych, jak i innych. Nauczenie doboru celów, zadań i form zająć adekwatnych do możliwości ich adresatów podejmowanych działań. |
| Formy dydaktyczne, liczba godzin13): | 1. Ćwiczenia audytoryjne ………………………………………………………; liczba godzin 13

Ćwiczenia w muzeum ………………………………………………………; liczba godzin 3 |
| Metody dydaktyczne14): | Ćwiczenia audytoryjne z elementami wykładu interaktywnego, dyskusja, opracowanie zagadnień na podstawie tekstów fachowych, indywidualne projekty studenckie, konsultacje oraz ćwiczenia w muzeum.Część zajęć może zostać przeprowadzona w formie e-lerningu. |
| Pełny opis przedmiotu15): | Studenci poznają najważniejsze problemy edukacji artystycznej z zakresu teorii i historii sztuki, podstaw kultury artystycznej, motywów symboliki, przekaz werbalny i wizualny, technik artystycznych. Szczególnie uwzględniana jest sztuka nowożytna, sztuka ludowa i jej wpływ na sztukę nowoczesną, wybrane „klasyczne” style nowoczesne, ich główne złożenia i przedstawiciele: od impresjonizmu po Pop-art. Studenci uczą się podejmowania działań w celu wdrażania uczniów do udziału w życiu artystycznym i kulturalnym, poprzez przygotowania ich do odbioru sztuki i kształtowania zrozumienia roli dzieła na podstawie jego cech formalnych, treści i symboliki, a także poprzez ukazanie wartości uczestnictwa w różnych działaniach artystycznych.  |
| Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające)16): | Wstęp do pedagogiki |
| Założenia wstępne17): | Podstawowa wiedza o możliwościach rozwojowych dzieci przedszkolnych i wczesnoszkolnych oraz o projektowaniu zajęć dla dzieci. |
| Efekty kształcenia18): | **Wiedza:**01 – Ma podstawową wiedzę o podstawowych problemach teorii i historii architektury i sztuki, kultury artystycznej, motywy symboliki, przekaz werbalny i wizualny, techniki plastyczne), w tym: podstawowe problemy sztuki renesansu i baroku, oddziaływanie sztuki ludowej na nowoczesną, wybrane „klasyczne” style nowoczesne, ich główne złożenia i przedstawiciele: od impresjonizmu po Pop-art.02 – Ma podstawową wiedzę, jak wdrażać uczniów do udziału w życiu artystycznym i kulturalnym, tzn. przygotowania ich do odbioru, formułowania oceny na podstawie cech dzieła artystycznego (forma, treść, symbolika), zrozumienia roli wybitnych dzieł architektury i sztuki dla kultury, w której powstały (przesłanki powstania, skutki oddziaływania), **Umiejętności:**03 – Potrafi określić potrzeby edukacyjne poszczególnych adresatów oddziaływań edukacyjnych | 04 – Potrafi zaprojektować i przeprowadzić zajęcia w przedszkolu i szkole w zakresie szeroko rozumianej edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, i zrealizować je zarówno w procesie nauczania przedmiotów artystycznych, jak i innych. 05 – Potrafi samodzielnie i z wykorzystaniem różnych źródeł wyszukiwać informacje z zakresu edukacji artystycznej, służące pogłębieniu własnej wiedzy jak i przygotowaniu zajęć dla uczniów.**Kompetencje społeczne:**06 – Potrafi przygotować i komunikatywnie przedstawić opanowaną przez siebie wiedzę z zakresu edukacji artystycznej, do dorosłego adresata i do dziecka z uwzględnieniem jego możliwości rozwojowych i poziomu edukacyjnego. 07 – Potrafi współpracować w zespole przy tworzeniu projektów edukacyjnych. |
| Sposób weryfikacji efektów kształcenia19): | Efekty: 01, 05, 07 – pisemne opracowanie materiału teoretycznego (prezentacja kierunku artystycznego: założenia, główni przedstawiciele, najważniejsze dzieła; Stosowane techniki artystyczne), zaprezentowanie go podczas zajęć i wspólne omówienia podczas ćwiczeń w grupie studenckiej. Efekty 02, 03, 04 – zaprojektowanie zajęć dydaktycznych i plastycznych dla wybranej grupy wiekowej, prezentacja projektu podczas zajęć (wraz z uzasadnieniem możliwościami rozwojowymi i potrzebami edukacyjnymi odbiorców).Efekty 01-06 – kolokwium (zaliczenie ustne opanowanego materiału). |
| Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia 20): | Protokół zaliczeniowy, treść pytań zaliczeniowych; praca pisemna i projekt zajęć złożone na piśmie |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową21): | Ocena końcowa z wykładu jest oceną z pracy pisemnej (opracowanie podanego tematu) i projektu zajęć dydaktycznych i plastycznych, z odpowiedzi ustnej (70%) oraz aktywności na zajęciach (30%). |
| Miejsce realizacji zajęć22):  | Sala dydaktyczna z wyposażeniem multimedialnym |
| **Literatura podstawowa:** 1. *Sztuka świata*, t. 1-12, Warszawa (wybrane rozdziały, kilka wydań) 2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. K. Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa (kilka wydań).3. *Przewodnik po sztuce*, red. S. Sprocatti, Warszawa 2003.4. D. Forstner, *Świat symboliki chrześcijańskiej*, przeł. i oprac. W. Zakrzewska, P. Pachciarek, R. Turzyński, Warszawa 1990.5. *Edukacja artystyczna i kulturalna w szkołach w Europie* (*Arts and Cultural Education at School in Europe*), październik 2009,raportEurydice ([www.eurydice.org](http://www.eurydice.org) <http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113EN.pdf>)**Literatura uzupełniająca** (wybór, pełny spis przy tematach zajęć):5. K. Bogacka, Kościół w Mokobodach według wzoru Świątyni Opatrzności Bożej wybudowany, Roczniki Katedry Nauk Humanistycznych Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego. Dziedzictwo kulturowe, t. I., ss. 48, Wydawnictwo SGGW, Warszawa 2004.6. K. Bogacka, *Analiza ikonograficzno-psychoanalityczna ilustracji Franza Jüttnera do baśni Schneewittchen braci Grimm*, w: *Baśń we współczesnej kulturze, tom 1 Literatura – sztuka – kultura masowa: niewyczerpana moc baśni*, red. K. Ćwiklak, Kalisz 2014, s. 333-353.7. K. Bogacka, *The Inspiration of European Art in Franz Jüttner’s Illustrations to the Grimm Brothers’ Fairy Tale Schneewittchen*, [in:] “Journal of International Scientific Publications: Language, Individual & Society”, Volume 9, 2015. Ed. Sofia Agapova et al. Peer-Revieved Open Access Journal. Published at: http://www.scientific-publications Published by Info-Invest Ltd, www.sciencebg.net, pp. 85-104.  |
| UWAGI24): Student zaliczający przedmiot w minimalnym akceptowalnym stopniu (ocena 3) otrzymuje pełną liczbę punktów ECTS. |

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot25) :

|  |  |
| --- | --- |
| Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia18) - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS2: | **36 h** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: | **0,4 ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.: | **0,6 ECTS** |

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia efektami przedmiotu 26)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr /symbol efektu | Wymienione w wierszu efekty kształcenia: | Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku |
| K\_W03  | 01 – Ma podstawową wiedzę o podstawowych problemach teorii i historii architektury i sztuki, kultury artystycznej, motywy symboliki, przekaz werbalny i wizualny, techniki plastyczne), w tym: podstawowe problemy sztuki renesansu i baroku, oddziaływanie sztuki ludowej na nowoczesną, wybrane „klasyczne” style nowoczesne, ich główne złożenia i przedstawiciele: od impresjonizmu po Pop-art. | H1A\_W05 |
| K\_W05  | 02 – Ma podstawową wiedzę, jak wdrażać uczniów do udziału w życiu artystycznym i kulturalnym, tzn. przygotowania ich do odbioru, formułowania oceny na podstawie cech dzieła artystycznego (forma, treść, symbolika), zrozumienia roli wybitnych dzieł architektury i sztuki dla kultury, w której powstały (przesłanki powstania, skutki oddziaływania).  | H1A W04  |
| K\_U02  | 03 – Potrafi określić potrzeby edukacyjne poszczególnych adresatów oddziaływań edukacyjnych | S1A U02 S1A U03 H1A\_U06 |
| K\_U11 | 04 – Potrafi zaprojektować i przeprowadzić zajęcia w przedszkolu i szkole w zakresie szeroko rozumianej edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, i zrealizować je zarówno w procesie nauczania przedmiotów artystycznych, jak i innych.  | S1A\_U06 |
| K\_U02  | 05 – Potrafi samodzielnie i z wykorzystaniem różnych źródeł wyszukiwać informacje z zakresu edukacji artystycznej, służące pogłębieniu własnej wiedzy jak i przygotowaniu zajęć dla uczniów. | S1A U02 S1A U03 H1A\_U06 |
| K\_U06  | 06 – Potrafi przygotować i komunikatywnie przedstawić opanowaną przez siebie wiedzę z zakresu edukacji artystycznej, do dorosłego adresata i do dziecka z uwzględnieniem jego możliwości rozwojowych i poziomu edukacyjnego. | H1A U01 H1A U09  |
| K\_U13  | 07 – Potrafi współpracować w zespole przy tworzeniu projektów edukacyjnych. | H1A\_U05 |