|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rok akademicki: | 2019/2020 | Grupa przedmiotów: |  | | Numer katalogowy: | |  | |
|  | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu1): | | **Symbole kultury europejskiej w edukacji** | | | | | **ECTS** 2) | **3** |
| Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski3): | | Symbols of European Culture in Education | | | | | | |
| Kierunek studiów4): | | **Pedagogika** | | | | | | |
| Koordynator przedmiotu5): | | **Dr Katarzyna Bogacka** | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia6): | | **Dr Katarzyna Bogacka** | | | | | | |
| Jednostka realizująca7): | | **Katedra Pedagogiki** | | | | | | |
| Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany8): | | **Wydział Socjologii i Pedagogiki** | | | | | | |
| Status przedmiotu9): | | a) przedmiot do wyboru | b) stopień II rok II | | | c) stacjonarne | | |
| Cykl dydaktyczny10): | | **Semestr III** | Jęz. wykładowy11): polski | | |  | | |
| Założenia i cele przedmiotu12): | | Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi symbolami kultury europejskiej, ich funkcjonowaniem w kontekście społeczno-historycznym, uświadomienie roli rozumienia symboli i kultury symbolicznej w edukacji. | | | | | | |
| Formy dydaktyczne, liczba godzin13): | | 1. Wykład – 30h | | | | | | |
| Metody dydaktyczne14): | | Wykład interaktywny (z elementami dyskusji), prezentacja, analiza i interpretacja źródeł ikonograficznych i pisanych; konsultacje. Część zajęć może zostać przeprowadzona w formie e-learningu i/lub poza terenem uczelni (np. w muzeach i instytucjach zajmujących się odnośną problematyką). | | | | | | |
| Pełny opis przedmiotu15): | | Źródła kultury symbolicznej. Symbole (rośliny i zwierzęta, ciało człowieka; kamienie szlachetne i klejnoty, architektura i in.) Kontekst kulturowy symboliki na wybranych przykładach historycznych.  Wybrane wątki biblijne, historyczne, mitologiczne, zwyczaje jako przekazy kultury symbolicznej. | | | | | | |
| Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające)16): | | Korzystne, choć nie wymagane jest posiadanie elementarnej wiedzy z historii sztuki i kultury. | | | | | | |
| Założenia wstępne17): | | Zainteresowanie studentów interdyscyplinarną problematyką dotyczącą kultury i edukacji. | | | | | | |
| Efekty kształcenia18): | | **Wiedza:**  01 – ma uporządkowaną wiedzę interdyscyplinarną odnoszącą się do rozumienia roli dziecka i dzieciństwa kulturze europejskiej  02 – zna wybrane koncepcje odnoszące się do rozpatrywanej problematyki oraz odnoszące się do niej artefakty kulturowe  **Umiejętności:**  03 – Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk dotyczących kulturowych uwarunkowań funkcjonowania dziecka; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami działalności pedagogicznej  04 – posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierając je argumentacją opartą na wybranych teoriach i koncepcjach różnych autorów | | **Kompetencje społeczne:**  05 – ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę ciągłego dokształcania i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia  06 – Odpowiedzialnie przygotowuje się do pracy  07 – wykazuje się zrozumieniem i empatią wobec dziecka podlegającego złożonym uwarunkowaniom | | | | |
| Sposób weryfikacji efektów kształcenia19): | | Efekty 01, 02, 03, 06 – praca pisemna stanowiąca opracowanie podanego tematu na podstawie samodzielnie dobranej literatury i materiałów ikonograficznych  Efekty 02, 03, 04, 05, 07– aktywność na zajęciach: wypowiedzi ustne i udział w dyskusji | | | | | | |
| Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia 20): | | Projekty zajęć dydaktycznych na jeden z podanych tematów, utrwalone w formie elektronicznej, lista obecności studentów, oceny w EHMS | | | | | | |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową21): | | Ocena końcowa z wykładu jest wypadkową ocen z pracy pisemnej (70%), oraz aktywności na zajęciach: (30%). | | | | | | |
| Miejsce realizacji zajęć22): | | Sala dydaktyczna | | | | | | |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca23):  **Literatura podstawowa**  Cirlot J.E. Cirlot, *Słownik symboli*, przeł. I. Kania, Kraków 2006.  Forstner D., *Świat symboliki chrześcijańskiej*, przeł. i oprac. W. Zakrzewska, P. Pachciarek, R. Turzyński, Warszawa 1990.  Kmita J., O kulturze symbolicznej, Warszawa 1982.  Unterman A., *Encyklopedia tradycji i legend żydowskich*, przeł. O. Zienkiewicz, Warszawa 2003.  **Literatura uzupełniająca**  Biblia  Graves R., The Greek Myths  Bogacka K., *Aktywność społeczna kobiet w ikonografii średniowiecza*, w: „Kobieta w przestrzeni wizualnej”, red. A. Barska, Biskupska K., Opole 2012, s. 91-103 oraz 15 ilustracji na załączonej płycie CD.  Bogacka K., *Analiza ikonograficzno-psychoanalityczna ilustracji Franza Jüttnera do baśni Schneewittchen braci Grimm*, w: „Baśń we współczesnej kulturze”, red. K. Ćwiklak et al., Kalisz 2013.  *Dziecko w kulturze europejskiej*, red. K. Bogacka, Warszawa 2016.  \* Wszystkie pozycje literatury uzupełniającej są dostępne w internecie | | | | | | | | |
| UWAGI24): Student zaliczający przedmiot w minimalnym akceptowalnym stopniu (ocena 3) otrzymuje pełną liczbę punktów ECTS | | | | | | | | |

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot25):

|  |  |
| --- | --- |
| Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia18) - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS2: | **60 h** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: | **1,5 ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.: | **1,5 ECTS** |

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia z efektami przedmiotu 26)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr /symbol efektu | Wymienione w wierszu efekty kształcenia: | Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku |
| 01 | Ma uporządkowaną wiedzę na temat funkcjonowania dziecka w kulturze europejskiej. Wiedza ta obejmuje uwarunkowania biologiczne, psychologiczne, historyczne, filozoficzne, a przede wszystkim społeczno-kulturowe. | K\_W03 |
| 02 | Zna wybrane koncepcje człowieka z zakresu filozofii i religii, psychologii, nauk o kulturze i społeczeństwie, będące podstawą ujmowania roli dziecka w kulturze oraz odnośne artefakty kulturowe. | K\_W04 |
| 03 | Ma uporządkowaną wiedzę nt. kulturowych uwarunkowań roli dziecka w kulturze. | K\_U01 |
| 04 | Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów. | K\_U08 |
| 05 | Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia. | K\_K01 |
| 06 | Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy. | K\_K08 |
| 09 | Wykazuje się zrozumieniem i empatią wobec dziecka, którego rozwój podlega złożonym uwarunkowaniom. | K\_K04 |