|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rok akademicki: | 2019/2020 | Grupa przedmiotów: |  | Numer katalogowy: |  |
|  |
| Nazwa przedmiotu1):  | **Symbole kultury europejskiej w edukacji** | **ECTS** 2) | **3** |
| Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski3): | Symbols of European Culture in Education |
| Kierunek studiów4): | **Pedagogika** |
| Koordynator przedmiotu5):  | **Dr Katarzyna Bogacka** |
| Prowadzący zajęcia6):  | **Dr Katarzyna Bogacka** |
| Jednostka realizująca7): | **Katedra Pedagogiki** |
| Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany8): | **Wydział Socjologii i Pedagogiki** |
| Status przedmiotu9):  | a) przedmiot do wyboru | b) stopień II rok II | c) stacjonarne |
| Cykl dydaktyczny10):  | **Semestr III** | Jęz. wykładowy11): polski |  |
| Założenia i cele przedmiotu12): | Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi symbolami kultury europejskiej, ich funkcjonowaniem w kontekście społeczno-historycznym, uświadomienie roli rozumienia symboli i kultury symbolicznej w edukacji.  |
| Formy dydaktyczne, liczba godzin13): | 1. Wykład – 30h
 |
| Metody dydaktyczne14): | Wykład interaktywny (z elementami dyskusji), prezentacja, analiza i interpretacja źródeł ikonograficznych i pisanych; konsultacje. Część zajęć może zostać przeprowadzona w formie e-learningu i/lub poza terenem uczelni (np. w muzeach i instytucjach zajmujących się odnośną problematyką). |
| Pełny opis przedmiotu15): | Źródła kultury symbolicznej. Symbole (rośliny i zwierzęta, ciało człowieka; kamienie szlachetne i klejnoty, architektura i in.) Kontekst kulturowy symboliki na wybranych przykładach historycznych.Wybrane wątki biblijne, historyczne, mitologiczne, zwyczaje jako przekazy kultury symbolicznej. |
| Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające)16): | Korzystne, choć nie wymagane jest posiadanie elementarnej wiedzy z historii sztuki i kultury. |
| Założenia wstępne17): | Zainteresowanie studentów interdyscyplinarną problematyką dotyczącą kultury i edukacji. |
| Efekty kształcenia18): | **Wiedza:**01 – ma uporządkowaną wiedzę interdyscyplinarną odnoszącą się do rozumienia roli dziecka i dzieciństwa kulturze europejskiej02 – zna wybrane koncepcje odnoszące się do rozpatrywanej problematyki oraz odnoszące się do niej artefakty kulturowe**Umiejętności:** 03 – Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk dotyczących kulturowych uwarunkowań funkcjonowania dziecka; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami działalności pedagogicznej04 – posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierając je argumentacją opartą na wybranych teoriach i koncepcjach różnych autorów | **Kompetencje społeczne:**05 – ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę ciągłego dokształcania i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia06 – Odpowiedzialnie przygotowuje się do pracy07 – wykazuje się zrozumieniem i empatią wobec dziecka podlegającego złożonym uwarunkowaniom |
| Sposób weryfikacji efektów kształcenia19): | Efekty 01, 02, 03, 06 – praca pisemna stanowiąca opracowanie podanego tematu na podstawie samodzielnie dobranej literatury i materiałów ikonograficznych Efekty 02, 03, 04, 05, 07– aktywność na zajęciach: wypowiedzi ustne i udział w dyskusji |
| Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia 20): | Projekty zajęć dydaktycznych na jeden z podanych tematów, utrwalone w formie elektronicznej, lista obecności studentów, oceny w EHMS |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową21): | Ocena końcowa z wykładu jest wypadkową ocen z pracy pisemnej (70%), oraz aktywności na zajęciach: (30%). |
| Miejsce realizacji zajęć22):  | Sala dydaktyczna |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca23):**Literatura podstawowa** Cirlot J.E. Cirlot, *Słownik symboli*, przeł. I. Kania, Kraków 2006.Forstner D., *Świat symboliki chrześcijańskiej*, przeł. i oprac. W. Zakrzewska, P. Pachciarek, R. Turzyński, Warszawa 1990.Kmita J., O kulturze symbolicznej, Warszawa 1982.Unterman A., *Encyklopedia tradycji i legend żydowskich*, przeł. O. Zienkiewicz, Warszawa 2003.**Literatura uzupełniająca**BibliaGraves R., The Greek Myths Bogacka K., *Aktywność społeczna kobiet w ikonografii średniowiecza*, w: „Kobieta w przestrzeni wizualnej”, red. A. Barska, Biskupska K., Opole 2012, s. 91-103 oraz 15 ilustracji na załączonej płycie CD. Bogacka K., *Analiza ikonograficzno-psychoanalityczna ilustracji Franza Jüttnera do baśni Schneewittchen braci Grimm*, w: „Baśń we współczesnej kulturze”, red. K. Ćwiklak et al., Kalisz 2013. *Dziecko w kulturze europejskiej*, red. K. Bogacka, Warszawa 2016.\* Wszystkie pozycje literatury uzupełniającej są dostępne w internecie |
| UWAGI24): Student zaliczający przedmiot w minimalnym akceptowalnym stopniu (ocena 3) otrzymuje pełną liczbę punktów ECTS |

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot25):

|  |  |
| --- | --- |
| Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia18) - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS2: | **60 h** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: | **1,5 ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.: | **1,5 ECTS** |

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia z efektami przedmiotu 26)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr /symbol efektu | Wymienione w wierszu efekty kształcenia: | Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku |
| 01 | Ma uporządkowaną wiedzę na temat funkcjonowania dziecka w kulturze europejskiej. Wiedza ta obejmuje uwarunkowania biologiczne, psychologiczne, historyczne, filozoficzne, a przede wszystkim społeczno-kulturowe. | K\_W03 |
| 02 | Zna wybrane koncepcje człowieka z zakresu filozofii i religii, psychologii, nauk o kulturze i społeczeństwie, będące podstawą ujmowania roli dziecka w kulturze oraz odnośne artefakty kulturowe. | K\_W04 |
| 03 | Ma uporządkowaną wiedzę nt. kulturowych uwarunkowań roli dziecka w kulturze. | K\_U01 |
| 04 | Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów. | K\_U08 |
| 05 | Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia. | K\_K01 |
| 06 | Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy. | K\_K08 |
| 09 | Wykazuje się zrozumieniem i empatią wobec dziecka, którego rozwój podlega złożonym uwarunkowaniom. | K\_K04 |